LE RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES EN ÎLE-DE-FRANCE PRÉSENTE

ESCALES DE LA MÉMOIRE 2026

DU 03 OCTOBRE AU 16 DÉCEMBRE

EXPOSITIONS
PROJECTIONS
SPECTACLES VIVANTS
RENCONTRES ET DÉBATS



LES ESCALES DE LA MEMOIRE

DU 03 OCTOBRE AU 16 DÉCEMBRE 2026

Une trentaine d'initiatives sur différents territoires d'Ile-de France.

Paris, la Seine-Saint-Denis, les Hauts-de-Seine à l'instar d'autres territoires en Île-de-France, ou dans d'autres régions est le théâtre de nombreux projets qui militent pour la reconnaissance des mémoires multiples. Ce projet s'inscrit en correspondance avec les nombreux événements et rencontres par le Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France : la biennale Le Printemps de la mémoire, Les rencontres du Mémoires-Histoires, la Semaine des Patrimoines… Le projet Escales de la Mémoire propose une programmation itinérante et régulière 8 à 10 week-ends par an dans plusieurs lieux patrimoniaux, culturels, associatifs, éducatifs, dans des salles de cinéma ou de spectacle vivant, etc., afin de faire connaître et de valoriser les initiatives mémorielles et citoyennes portées par nombre d'acteurs, croisant ainsi les disciplines et déclinées sous différentes formes : films, théâtre, débats, expositions, musique, etc.

Fort de son expérience et de ses acquis, Le Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France propose de concevoir et d'organiser durant l'année 2026 – et à titre expérimental – la manifestation itinérante **Les Escales de la mémoire** qui permettra de montrer à un large public parisien, une sélection d'initiatives portées par des acteurs associatifs, culturels, patrimoniaux… en présentant leurs productions et de programmer sur le même site – le temps d'un week-end plusieurs fois par an - une série d'événements autour des projets mémoriels dans un lieu approprié à l'accès d'un public divers.

La mémoire rassemble les souvenirs personnels ou des familles. Elle provient également de dynamiques collectives qui tentent de sauvegarder les traces d'un passé parfois oublié pour les inscrire dans l'espace public : point d'ancrage d'identités communes, moteur de participation locale, références pour guider les mobilisations d'aujourd'hui. La mémoire ainsi restituée constitue pour les habitants des ressources symboliques et militantes sur lesquelles s'appuie le développement démocratique. Parmi un foisonnement d'initiatives plurielles, elle atteste de la vitalité des cultures. Le fil rouge de ces initiatives est de montrer comment la société civile choisit de questionner son passé lointain ou plus immédiat pour mieux réfléchir sur les enjeux actuels et à venir.

Paris, la Seine-Saint-Denis, les Hauts-de-Seine à l'instar d'autres territoires franciliens, ou d'autres régions en France sont le théâtre de nombreux projets particulièrement actifs qui militent pour la reconnaissance de ces mémoires multiples. Le Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France propose ainsi une manifestation itinérante rassemblera périodiquement plusieurs week-ends par an, dans des lieux patrimoniaux culturels, mais également dans de nombreux autres lieux formels ou informes des projets portant sur la mémoire des quartiers, des habitants, des cultures, du monde du travail, des migrations….

Ces « Escales de la Mémoire » proposent une programmation itinérante sur différents territoires franciliens : Est parisien, Seine-Saint-Denis, Hauts-de-Seine… pour faire connaître au public des projets trop souvent limités à des audiences locales et non médiatisés. Sur ce thème commun de la mémoire, nombre de quartiers populaires rassemblent et accueillent les mémoires et les histoires nées de de ce côté du périph', de ces dites « banlieues » qui ont vu s'installer sur leur territoire les populations chassées, notamment du centre parisien ou d'ailleurs, au fur et à mesure des opérations de rénovation urbaine, d'un embourgeoisement et d'une gentrification érigés en norme et mode de vie dominants.

Le temps d'un week-end, ou sur une journée en semaine, chaque lieu culturel, patrimonial, associatif accueille et présente des créations originales, produites par des acteurs associatifs, culturels, éducatifs, institutionnels en lien avec le monde de la recherche : expositions/installations, projections de films, spectacles vivants, salon littéraire, balades urbaines et/ou sonores, espaces de dialogue et d'échanges, de rencontres, car la mémoire ne se cantonne pas à la commémoration, elle suscite aussi des questionnements et des débats.

Mohammed Ouaddane,
(Délégué général du Réseau
Mémoires-Histoires en IDF)

DU 03 AU 17 OCTOBRE

FESTIVAL CINÉBELLEVILLE

45 FILMS 30 LIEUX

Belleville, haut lieu des expressions populaires, des luttes et des solidarités, de l'accueil fait aux peuples du monde entier, de la créativité et des actions associatives, appelle un festival de cinéma.
Cette année se tiendra la première édition du Festival CinéBelleville autour d'une thématique : la parole et la mémoire des habitantes et habitants des quartiers populaires, à Belleville comme ailleurs dans le monde, sous le signe d'un parrain digne de cette richesse et de cette diversité : Denis Lavant, acteur et comédien prolifique et iconoclaste, ayant notamment tourné avec Leos Carax, Claire Denis, Jean-Pierre Mocky, Jean-Pierre Jeunet, Harmony Korine, Philippe Ramos, Veit Helmer, John Skoog, ou encore François Ozon.

La programmation est ouverte librement, sans restriction de forme et de format, avec des œuvres de fiction et des documentaires, récents ou plus anciens voire patrimoniaux, films et vidéos amateurs ou créés dans des conditions professionnelles.

Festival décentralisé, le Festival CinéBelleville propose des projections-débats dans une multiplicité de lieux, espaces associatifs, espaces publics, cours et halls d'immeubles, espaces culturels…
Festival fédérateur, le Festival CinéBelleville organise deux temps forts communs, à l'ouverture et à la clôture, avec fêtes et projections.
Festival incitateur, le Festival CinéBelleville a lancé un Appel à réalisation de films courts de 10 minutes maximum sur le Nord-Est parisien, afin que les habitantes et habitants, jeunes et moins jeunes, prennent la parole et l'image. Les films proposés dans le cadre de cet appel seront présentés au jury du festival qui remettra des « Palmes de CinéBelleville » lors de la clôture, le 17 octobre.

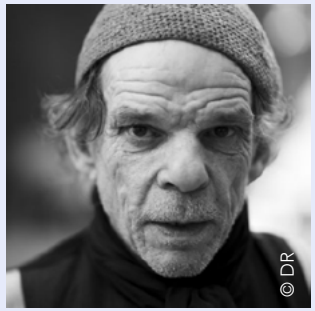
Une initiative proposée et coordonnée par l'association Canal Marches, portée collectivement par une assemblée d'associations et de centres socioculturels de Belleville, avec une programmation établie et co-organisée par le Conseil de quartier de Belleville, les associations Canal marches et Trajectoires et tous les partenaires culturels et associatifs du projet

Le programme du Festival CinéBelleville :
www.canalmarches.org/le-programme-festival-cinebelleville-2026/

SAMEDI 03 OCTOBRE

JOURNÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL CINÉBELLEVILLE

En présence de Denis Lavant, parrain du Festival



16H – *PRÉSENTATION DU FESTIVAL*

PROJECTION

16H30 ■ LES GARÇONS RAMPONEAU

De Patrice Spadoni, 2016, 52', Documentaire

Le film donne la parole à trois anciens enfants de Belleville qui ont connu le Front populaire, la guerre, la persécution des juifs et la Résistance.



17H45 – *TABLE RONDE*

Mémoire(e)s du quartier, en présence du réalisateur Patrice Spadoni, association Canal Marches, de Patrick Simon, sociologue, démographe, et de Mohammed Ouaddane, socio-anthropologue et militant associatif, Association Trajectoires – mémoires et cultures.

PROJECTION

19H ■ MÉNILMONTANT

De Dimitri Kirsanoff, 1926, 37', Fiction

Dans le Ménilmontant des années 1920, deux sœurs orphelines tentent de survivre. Pour leur malheur, elles tombent amoureuses du même homme sans scrupules. Un chef-d'œuvre diffusé à l'occasion de son centenaire.
Le film sera présenté par Samantha Leroy, Responsable de la programmation et d'exploitation de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.



20H – *BUFFET*

PROJECTION

21H ■ CINÉCONCERT

Écran - vivant

Organisé par Les Bobines de Belleville et le collectif Minutars

Carré de Baudouin
121, rue de Ménilmontant
75020 Paris

JEUDI 08 OCTOBRE

PROJECTION

19H ■ BABELVILLE

De Philippe Baron, 1993, 58', Documentaire

Le Bas Belleville est un des derniers quartiers populaires de Paris, la Mairie menace de le raser. Les habitants se mobilisent contre les promoteurs immobiliers qui les jettent à la rue.

Suivi d'un échange avec le réalisateur. Coorganisé par Trajectoires et le Conseil du quartier de Belleville.

Villa Belleville
23 rue Ramponeau
75020 Paris

PROJECTION

19H ■ LE MONDE EN UN JARDIN

De Frédérique Pressmann, 2014, 1h34 Documentaire

Gérard, jardinier en chef et philosophe, veille sur le parc de Belleville. Au fil des saisons, la vie s'écoule au sein de ce monde, nous offrant un reflet apaisé de notre société.

En hommage à Gérard Joubert, le jardinier poète et philosophe qui vient de nous quitter. Suivi d'un échange avec la réalisatrice. À l'initiative de l'association Trajectoires.

Centre Paris Anim' Place des Fêtes
2 Rue des Lilas
75019 Paris



© DR

VENDREDI 09 OCTOBRE

PROJECTION

16H ■ BELLES PAROLES

De Mohamed Ouaddah, 2020, 30', Fiction

Un jeune handicapé se bat pour faire découvrir son talent d'écriture auprès d'autres rappeur qui le jugent sur son physique.
À travers cette œuvre c'est l'histoire vraie de Massyl Kasri.

Carré de Baudouin
121, rue de Ménilmontant
75020 Paris

PROJECTION

19H ■ BELLEVILLE NOUS VERRA TOUJOURS DANSER

De Hugo Sobelman, 2025, 1h27 Documentaire

Au pied du parc de Belleville la Perm' est devenue une seconde maison pour les adolescents du quartier. Ils y dessinent le portrait d'une jeunesse qui se demande quelle est sa place dans un pays qui ne peut s'empêcher de la regarder de travers.

Avant-première bellevilloise suivie d'un échange avec l'équipe du film et d'un concert.

Une programmation du Conseil de quartier de Belleville, Canal Marches et Trajectoires.

Amphithéâtre du Parc de Belleville
47, rue des Couronnes
75020 Paris

SAMEDI 10 OCTOBRE

JOURNÉE HOMMAGE À ROBERT BOBER

Robert Bober est un réalisateur, scénariste et écrivain français d'origine polonaise dont l'œuvre explore mémoire, exil et judéité. Rescapé de la rafle du Vel' d'Hiv, il devient assistant de François Truffaut avant de signer dès 1967 plus de cent documentaires. Son cinéma et sa prose mêlent enquête historique et portrait intimiste.

Une initiative organisée par Trajectoires et Canal Marches avec l'association Les amis de Perec.

Carré de Baudouin

PROJECTION

11H ■ LA CLOCHE ET SES CLOCHARDS

De Robert Bober, 1972, 55', Documentaire

Clochards et clochardes, filmés dans les bistrots, dans la rue, ou dans les asiles de nuit, parlent des raisons de leur déchéance, des joies et des peines liées à cette situation.


© DR

PROJECTION

14H30 – 18H ■ EN REMONTANT LA RUE VILIN

De Robert Bober, 1992, 48' Documentaire

Robert Bober a retrouvé près de 600 photographies qui racontent la rue Vilin et sa démolition lente et systématique. Procédant par juxtaposition du passé et du présent, de l'image et de l'écrit, le réalisateur prolonge le travail de son ami Georges Perec afin de révéler les multiples facettes de son passé et de son identité.

Présentation et échange avec Robert Bober (sous réserve) et Jean-Luc Joly (Président de l'association Georges Perec).


© DR

JEUDI 15 OCTOBRE

PROJECTION

18H ■ CINÉ CITOYEN

Programme organisé par le Centre Paris Anim' Louis-Lumière, composé d'une sélection de courts métrages engagés autour du thème des trajectoires.

■ ***AUCUNE RUE NE PORTERA TON NOM*** *de Nadia Salem, 2024, 30'*

■ ***PORTRAITS D'HABITANT.ES*** *de Marina Galimberti, 2023, 12'*

■ ***LES MAMAS FÉES DE MASTER DE LA CHAIRE DE L'ESS****, 2021, 13'*

■ ***ÉTOILES BRISÉES DE MALCOME LINGOUALA****, 2025, 9'*

Temps d'échange avec le public, en présence de la réalisatrice de Portraits d'habitant.es, Marina Galimberti.

Centre Paris Anim' Louis Lumière
46 Rue Louis Lumière
75020 Paris

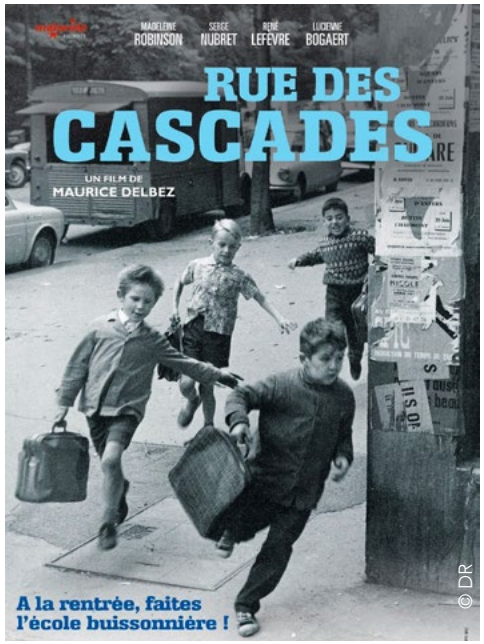
PROJECTION

19H ■ BARS

De Cham Levant, Inès Di Folco, 2021, 20', Fiction

Film triptyque réalisé à l'aube de la réouverture des cafés au printemps 2020 à la suite de la pandémie de Covid-19, BARS mêle chorégraphie, improvisation, frénésie.
En présence de la réalisatrice.

Suivi de...



PROJECTION

19H30 ■ RUE DES CASCADES

De Maurice Delbez, 1964, 1h27, Fiction

Belleville, 1963. Alain, petit garçon d'une dizaine d'années, vit seul avec sa mère, qui tient une épicerie café de la rue des Cascades. L'arrivée de Vincent, l'amant noir de sa mère, vient bouleverser son existence. Autant par racisme ordinaire que par jalousie, l'enfant commence par rejeter le nouveau venu.
Une initiative de Trajectoires.

Place Henri Krasucki
75020 Paris

PROJECTION - DÉBAT
TABLE RONDE

20H15 ■ OCTOBRE À PARIS

Un film documentaire de Jacques Panijel – (France, 1962) 7O mn, NB et VF

Le 17 octobre 1961, les algériens veulent manifester à Paris contre le couvre-feu auquel ils sont seuls soumis. Sous l'autorité du préfet Maurice Papon, la police réprime sauvagement la manifestation faisant des centaines de morts. À la suite de ces événements, «Octobre à Paris» est entrepris clandestinement pour témoigner de ce massacre, mais est censuré par l'Etat français jusqu'en 1973.
Sortie en salle le 21 octobre

Organisateurs : Les Films de l'Atalante
contact@lesfilmsdelatalante.fr
09 74 98 92 54
Presse : Karine Durance
durancekarine@yahoo.fr
06 10 75 73 74

Assemblée nationale
126 rue de l'université
75007 Paris



PROJECTION

19H 21H ■ CINÉ CITOYEN

Projection de 3 courts-métrages de Rapsode Production et débat en présence des réalisatrices.

■ ***D'OU VIE TU ?*** *16 min*

■ ***LES MAMAS'FÉES***
de Marina Galimberti, 13 min

■ ***AUCUNE RUE NE PORTERA TON NOM****, de Nadia Salem, 30min*

À travers les récits d'habitants d'ici et d'ailleurs, ces 3 courts-métrages nous transportent dans le temps et dans l'espace, du 20eme arrondissement de Paris aux trajectoires migrantes qui les ont amené d'Afrique en France, jusqu'aux luttes pour la reconnaissance de leurs droits e pour l'indépendance de leurs pays d'origine.

Organisateurs : Raspsode Production
01 43 61 24 51
www.paris.fr/lieux/centre-paris-anim-louis-lumiere

Centre Paris Anim' Louis Lumière
46 rue Louis Lumière
75020 Paris



DU 10 AU 15 OCTOBRE

EXPOSITION (SOUS RÉSERVE)

ON L'APPELAIT CHOCOLAT, SUR LES TRACES D'UN ARTISTE SANS NOM

L'exposition rend hommage à un artiste du 19è siècle, oublié pendant plus d'un siècle.

Organisateurs : Collectif Daja
06 81 13 69 68
collectif.daja@gmail.com
www.lespetitsruisseaux.com

Médiathèque James Baldwin
10 bis Rue Henri Ribière
75019 Paris
01 44 52 27 70
Métro Place des Fêtes



© DR

CONFÉRENCE

19H ■ QUESTION DE « RACES » COMMENT COMBATTRE LES ASSIGNATIONS IDENTITAIRES ?

Conférence théâtralisée avec Gérard Noiriel et Martine Derrier
Une réflexion sur les changements récents des définitions et des usages politiques des termes «racisme» et «antisémitisme»; changements illustrés par l'irruption brutale des polémiques sur le wokisme. On s'interroge sur le rôle que jouent les chaînes d'info en continu et les réseaux sociaux dans le processus d'assignation identitaire, qui réduit l'identité d'une personne à une seule de ses dimensions. Le propos est mis en scène par de petites scénettes jouées par la comédienne, des marionnettes, des chansons et des illustrations en vidéo.

Organisateurs : Collectif Daja
06 81 13 69 68
collectif.daja@gmail.com
www.lespetitsruisseaux.com

Médiathèque James Baldwin
10 bis Rue Henri Ribière
75019 Paris
01 44 52 27 70
Métro Place des Fêtes

VENDREDI 16 OCTOBRE

PROJECTION

19H ■ BELLEVILLE BELLE ET REBELLE

De Daniela Abkë, 2021, 1h38, Documentaire
Le film dresse le portrait de six habitant. es hors du commun de Belleville, quartier d'immigration par excellence.
En présence de la réalisatrice et de protagonistes du film.
Une initiative de Trajectoires.

Carré de Baudoin
121, rue de Ménilmontant
75020 Paris



© DR

SAMEDI 17 OCTOBRE

JOURNÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL CINÉBELLEVILLE

15H – LES PALMES DU FESTIVAL CINÉBELLEVILLE

Le Festival CinéBelleville a lancé un Appel à réalisation de films courts tournés dans le Nord-Est parisien, afin que les habitantes et habitants, jeunes et moins jeunes, prennent la parole et l'image - les films retenus seront projetés lors de la clôture le 17 octobre, où seront attribuées les palmes du jury et la palme du public.

15H30 – 18H ■ COURTS MÉTRAGES AYANT RÉPONDU À L'APPEL À FILMS DU FESTIVAL

En présence des équipes des films.

18H30 – PROGRAMME COURT

En présence des réalisatrices et réalisateurs

- ***ÉTOILES BRISÉES** 9', de Malcome Lingouala, prix de Festival de films d'habitant·es 2026*
- ***L'OISEAU D'OR** 3', de Anne Delrieu et Marine Cerceau*
- ***BELLEVILLE COWBOY** 5', de Christine François*
- ***JEUX INTERDITS**, 10' de Jeremy Mazza, 2026 - Mars-Avril-Mai Production*

19H – REMISE DES PALMES DU FESTIVAL CINÉBELLEVILLE

19H30 ■ LA TSIGANE, SUR LA ROUTE AVEC TAMÉRANTONG !

De Sébastien Lefebvre, 2026, 1h01, documentaire

Pendant huit ans, 24 enfants et ados de la Plaine Saint-Denis ont porté sur les planches «La Tsigane de Lord Stanley». Cette pièce sur le thème de l'exclusion et du racisme a tourné sur les routes de France et jusqu'en Slovaquie, dans les théâtres mais aussi au coeur des bidonvilles roms. Une épopée surréaliste où des peuples se rencontrent, des jeunes croient à tous les possibles et dynamitent les préjugés.

En présence du réalisateur Sébastien Lefèbvre, de la metteuse en scène Christine Pellicane et de membres des troupes Tamèrantong!

Centre Paris Anim Place des Fêtes
2- 4 rue des Lilas,
75020 Paris

DU 29 OCTOBRE AU 1er NOVEMBRE

PROJECTION

19H30 ■ CINEFFABLE – AUCUNE RUE NE PORTERA TON NOM

Film documentaire de Nadia Salem (30 min). Dans le cadre Festival international du film lesbien et féministe de Paris

Comme ma mère, Yamina, Houria, Nouara, Louisa, arrivées en Lorraine au milieu des années '50 en pleine guerre d'Algérie, ont subi la dure loi de l'exil, en suivant un mari ou un père sidérurgiste. Elles ont participé activement à la guerre de libération nationale algérienne, accueillant des réunions clandestines, dissimulant, nourrissant et soutenant les indépendantistes algériens dans leur combat, transportant documents et armes à leur risque et péril. Pourtant elles sont les grandes oubliées du récit national algérien, des héroïnes de l'ombre.

Suivi d'un débat en présence de la réalisatrice, et Marina Galimberti, co-scénariste

Organisateurs : Raspsode Production et l'association Cineffable - www.cineffable.fr

Entrée : 6 €

Espace Reuilly
21 rue Antoine-Julien Hénard
75012 Paris
01 44 74 90 49
Métro Reuilly-Diderot (ligne 1),
Métro Montgallet (ligne 8),
RER A Nation.


© DR

MARDI 10 NOVEMBRE

JOURNÉEE D'ÉTUDE

9H30 – 17H30 ■ FOYERS DE TRAVAILLEURS MIGRANTS

9H30 – 10H
Introduction et présentation du projet de collecte sur les foyers de travailleurs migrants

TABLES RONDES

10h – 11h10 : Des foyers de travailleurs migrants aux résidences sociales : l'histoire d'une spécificité française

11h25 – 12h45 : La collecte auprès des foyers de travailleurs migrants : une démarche co-construite avec les associations

14h – 15h30 : Les foyers entre mémoire et avenir : quels enjeux pour les politiques publiques ?

15h45 – 17h15 : La mémoire des foyers revisitée

17h30 : fin des travaux

Organisateurs : Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'Immigration, Délégation interministérielle à l'hébergement et à l'accès au logement (DIHAL)

Entrée : sur réservation et inscription

Palais de la Porte Dorée/ Musée national de l'histoire de l'Immigration
Auditorium Philippe Dewitte
75012 Paris
contact : 01 53 59 58 60


© DR



© DR

SAMEDI 21 NOVEMBRE

RENCONTRES / DÉBATS

16H – 22H
MÉMOIRES DE L'EXIL ET DE L'ENGAGEMENT : JEUNESSES ET TRANSMISSIONS

Cette rencontre se propose d'explorer le carrefour complexe entre l'histoire intime des migrations et la construction de l'identité citoyenne chez les jeunes générations. À l'heure où les discours sur l'intégration se crispent, il devient essentiel d'analyser comment le récit de l'exil des parents ou des grands-parents, qu'il soit héroïsé, tu ou fragmenté, influence les trajectoires de vie des héritiers de cette histoire. À travers cette rencontre, nous souhaitons ouvrir un espace de dialogue autour de plusieurs questions :

- Comment les jeunesses contemporaines se situent-elles face aux mémoires de l'exil politique et des luttes passées ?
- Quelles continuités et quelles discontinuités observe-t-on entre les générations militantes ?
- Comment se recomposent aujourd'hui les formes d'engagement dans un contexte marqué par la défiance envers les structures politiques traditionnelles ?
- Quel rôle jouent les récits familiaux, les expériences migratoires et les mémoires des répressions dans la construction des subjectivités politiques actuelles ?

Dans le cadre de nos rencontres annuelles, nous souhaitons explorer la manière dont les récits d'exil et les héritages militants se transforment, se perdent ou se réactivent chez les jeunes générations, particulièrement celles qui se trouvent en situation de rupture sociale ou identitaire.
L'objectif est de transformer la «rupture» en un espace de parole, où la transmission devient un levier d'émancipation et d'action politique.

Organisateurs : Association des Marocains en France
Contacts : 01 42 43 02 33 et 06 11 29 59 18

Le Maltais rouge
40 rue de Malte
75011 Paris


© DR

DU 03 AU 05 DÉCEMBRE

SPECTACLES VIVANTS
THÉÂTRE

LA MARSEILLAISE EN BREF ! FOOT & HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Alors que la dernière coupe du monde de football états-uniennes a été marquée de polémiques racistes et que le jeu électoral ne se défait toujours pas des problèmes dit de l'immigration, il est salvateur de revenir à la genèse du grand jeu de l'opinion publique. En prenant appui sur les matchs de foot où La Marseillaise a été sifflée, un comédien mène avec fantaisie et panache une enquête sur la naissance des médias de masse et la stigmatisation des classes populaires. Les crises concernant la Nation n'ont rien de nouveau. Le premier épisode a eu lieu à Marseille, en 1881. Des travailleurs d'origine italienne ayant sifflé la Marseillaise, sont pourchassés par la population. Bilan : trois morts. Dès cette époque certains journalistes affirment que ces immigrés forment une « nation dans la nation et qu'ils refusent de s'intégrer dans la société française ».

D'après les recherches de Gérard Noiriel
Texte et mise en scène : Jérémy Beschon
Comédien : Boris Bayard
Lumières : Jean Louis Floro
Remerciements : Olivier Boudrand

Organisé par le Collectif Manifeste rien

- ***JEUDI 3 DÉCEMBRE*** à 14H30 scolaire
- ***VENDREDI 4 DÉCEMBRE*** à 14H30 scolaire / 19H Tout public
- ***SAMEDI 5 DÉCEMBRE*** à 18H

Entrée libre sur réservation :
mushistviv@gmail.com - 01 48 54 32 44

Musée de l'Histoire vivante
31 Boulevard Théophile Sueur
93100 Montreuil



© DR

04 ET 05 DÉCEMBRE

COLLOQUE

LA CAUSE IMMIGRÉE : BIOGRAPHIES MILITANTES, HISTOIRE ET HÉRITAGES AU PRÉSENT

Colloque final de l'ANR CAUSIMMI - La cause immigrée : mobilisations, organisations et militant.e.s dans la France des années 68 à nos jours (CAUSIMMI)

Organisateurs : Equipe du projet de recherche CAUSIMMI
contact.causimmi@gmail.com
0672493560

VENDREDI 4 DÉCEMBRE
FAIRE L'HISTOIRE DE LA CAUSE IMMIGRÉE PAR LES BIOGRAPHIES

10h-10h45 : Conférence introductive : présentation du projet Causimmi
Le projet Causimmi, intégré au dictionnaire biographique Le Maitron, propose d'écrire les biographies des militant.es de la cause immigrée depuis 1968.
Tables rondes
10h45-12h45 : Faire de la sociologie et de l'histoire à partir des biographies militantes
14h-16h : Écrire le militantisme : biographies et autobiographies
16h20-18h30 : Ecriture documentaire et cause immigrée
Nationalité immigré, de Sidney Sokhona, 70 mn.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
LA CAUSE IMMIGRÉE EN HÉRITAGES

Tables rondes
10h-12h : Conflits au travail et luttes syndicales
13h-15h : Le combat toujours recommencé pour la citoyenneté
15h30-17h30 : Prendre la parole par les arts, la culture et les médias

Université Paris Cité
Campus des Grands Moulins
Bâtiment de la Halle aux Farines
Salle 580F
Esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris



© DR

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

SPECTACLES VIVANTS
THÉATRE

15H–16H

DISCOURS RÉSISTANCE (S). DE L'ÎLE DE SEIN AU SÉNÉGAL : TOUS COMPAGNONS !

Pour la deuxième année, Savoirs pour Réussir Paris en partenariat avec le musée de l'Ordre de la Libération propose à des adultes en situation d'illettrisme de consolider leurs compétences de base (lire, écrire, s'exprimer…) en développant leur culture générale, notamment historique, et leur esprit civique.
Découvrant le parcours et la diversité des Compagnons de la Libération, ils réfléchissent ensemble aux notions de résistance et d'engagement en préparant un spectacle mêlant lectures d'auteurs et textes de leur cru.

Organisateurs : Savoirs pour Réussir Paris et Musée de l'Ordre de la Libération
Contacts : 01 58 53 50 20 / 06 35 57 95 71 - savoirspourreussirparis@orange.fr
www.sprparis.wordpress.com/
www.linkedin.com/company/savoirs-pour-reussir-paris/
www.ordredelaliberation.fr

Entrée libre sur réservation

École Ramponeau
51 rue Ramponeau
75020 Paris
Métro Belleville



© DR

DIMANCHE 04 OCTOBRE

MUSIQUE ET MARIONNETTES

16H ■ LE MAGASIN DU MONDE

Polyglotte, multi instrumental, pluri-textuel, manuel et automatisé. Le Magasin Du Monde est un spectacle porté par une équipe algéro-maroco-française qui veut aujourd'hui partager un peu de son passé colonial commun. Pour faire entendre notre voix plurielle sur ce passé encore à vif, nous avons trouvé trois alliés précieux : la musique, les objets et nous-mêmes…

Organisateurs : La Fine Compagnie
Les Poussières
06 85 45 15 04
www.lafinecompagnie.com

Les Poussières
1 rue Sadi Carnot
93300 Aubervilliers

VENDREDI 16 OCTOBRE

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE

21H ■ LE 17 OCTOBRE, JE ME SOUVIENS

De et avec Mhamed Kaki
Voix Off d'Anissa Kaki.
Cette pièce revient sur la répression sanglante de la manifestation pacifique des Algériens à Paris le 17 octobre 1961. Le spectacle utilise un théâtre vivant et profondément humain entre rires et larmes.

Organisateurs : Association Les Oranges
Contact : 06 12 63 63 69
Réservation obligatoire au 01 48 94 74 64 ou en ligne


DR – LA Fine Cie

- **17 octobre à Bagnolet à 20H** - Théâtre des Malassis - Rue Julian Grimau - Entrée libre - Tout public. Infos réservation au 01 49 93 60 09
- **23 et 24 octobre à 20H au Théâtre des Fêtes à Nanterre** - 2 rue des Anciennes Mairies - Entrée à 10 euros - Suivi d'un débat avec l'historien Gilles Manceron

Théâtre Georges Simenon
59 place Carnot
93110 Rosny-sous-Bois


DR – Les Oranges

SAMEDI 31 OCTOBRE

EXPOSITION

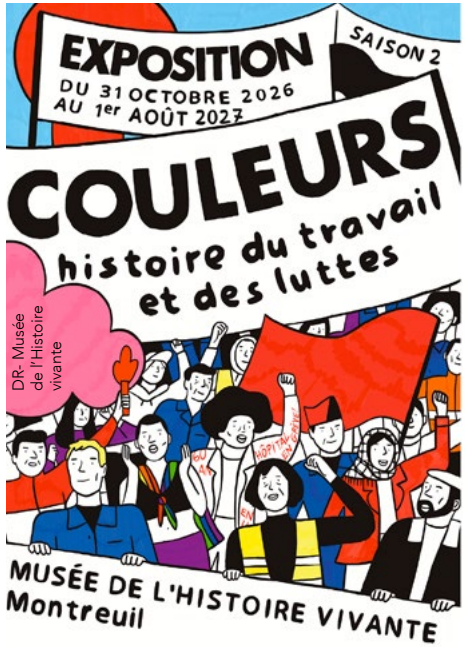
À PARTIR DE 16H ■ COULEURS, HISTOIRES DU TRAVAIL ET DES LUTTES

Vêtements de travail et de lutte, drapeaux et autres objets militants, affiches, peintures… À travers des pièces diverses, le musée explore **le monde des couleurs du travail et celles de rue** : du rouge et noir historiques du mouvement ouvrier jusqu'aux nouvelles couleurs ayant émergées ces dernières décennies. L'exposition multiplie les échelles afin de mieux comprendre les liens entre territoires, individus, groupes sociaux et organisations politiques et syndicales. Cette exposition, pensée en deux saisons, réouvre ces portes pour aborder de nouvelles couleurs et de nouvelles thématiques

Organisateurs : Musée de l'Histoire vivante
06 10 90 06 54
www.museehistoirevivante.fr
instagram : @ museedelhistoirevivante

Musée de l'Histoire vivante
Parc Montreau
31 bd Théophile Sueur
93100 Montreuil


DR- Villes des Musiques du Monde



DR- Musée de l'Histoire vivante

JEUDI 05 NOVEMBRE

RENCONTRE / DÉBATS

À PARTIR DE 10H ■ MUSIQUES DE FRANCE : IDENTITÉS PLURIELLES ET MÉMOIRE COLLECTIVE

Des musiques d'Afrique aux sons des Balkans, des Antilles à la Méditerranée, les Musiques du Monde racontent la France d'hier et d'aujourd'hui : diverse, métissée, inventive. Elles portent la mémoire des migrations, des luttes anticoloniales, et des échanges humains qui fondent notre société aux identités plurielles. Dans l'archipel des peuples et cultures qui habitent la nation, comment ces musiques participent-elles à construire mémoire collective et identité partagée ?

Comment résonnent-elles dans les territoires, au sein des communautés, sur les scènes ou dans les baladeurs numériques ? Pour les 30 ans du festival Villes des Musiques du Monde et les 10 ans du Prix des Musiques d'ICI (Diaspora Musiques Awards), cette rencontre racontera des récits bien ancrés dans l'histoire et le réel – loin de ceux fondés sur la peur, des obsessions fantasmés et autres passions tristes. Des « Mémoires des Musiques du Monde » d'ailleurs en ici et d'ici et d'ailleurs : l'exposition et la série de podcasts éponymes (produits par Zone Franche en partenariat avec la Sacem) seront présentées pour l'occasion.

En prélude à la soirée dédiée au Prix des Musiques d'ICI : https://www.villes-desmusiquesdumonde.com/evenement/prix-des-musiques-dici-finalistes-2026/

Organisateurs : *Ville des Musiques du Monde, Zone Franche*

Auditorium du Conservatoire de Montreuil
13 avenue de la Résistance
93100 Montreuil


© DR

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

PROJECTION / DÉBATS

16H ■ LES GARÇONS RAMPONNEAU

Film documentaire de Patrice Spadoni , 52 min, Canal Marches, 2016.
Gaston, Jacob et Étienne se sont connus à l'école Ramponeau, dans le 20e arrondissement de Paris, où la moitié des élèves était d'origine immigrée, souvent sans papiers. Ils ont connu les grèves et manifestations de 1936, puis la guerre. Gaston est envoyé de force en Allemagne avec le STO. Jacob et Étienne, issus de l'immigration juive polonaise, s'engagent dans la Résistance armée, puis dans les combats sociaux d'après-guerre.

En présence du réalisateur.

Dans le cadre du Salon du Livre des associations mémorielles de la ville de Drancy.
Organisateurs : *Mémorial de la Shoah de Drancy, Salon du Livre des associations mémorielles de la ville de Drancy en partenariat avec le Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France*

01 41 83 04 01
contact@memorialdelashoah.org
www.drancy.memorialdelashoah.org

Mémorial de la Shoah
110-112, avenue Jean-Jaurès
93700 Drancy

SAMEDI 07 NOVEMBRE

PARCOURS / VISITE

14H30 ■ VOYAGE EN INDUSTRIES. RETOUR SUR L'ILE SEGUIN. LES HOMMES DE RENAULT-BILLANCOURT

Plus de trente ans après la sortie de la dernière voiture de l'usine de l'île Seguin en mars 1992, laissez-vous guider dans la (ré) découverte de l'histoire industrielle, sociale et humaine de ce site emblématique. Situé sur la Seine entre Boulogne-Billancourt, Issy–les-Moulineaux et Meudon, l'île Seguin a accueilli pendant quasiment un siècle les usines Renault. Ces usines sont un symbole important du développement industriel et technique d'un pays autant que celui de son immigration et de ses luttes sociales. Vingt ans après la sortie de la dernière voiture de l'usine, les boulonnais ont voté pour un nouveau projet phare de réaménagement du futur Grand Paris. Le quartier s'est transformé laissant peu de traces de ces usines dans lesquelles ont travaillé et vécues des centaines de milliers de personnes.


© DR

Organisateurs : *Association des travailleurs de l'Ile Seguin (ATRIS)*
Contact : Arezki Amazouz
06 16 05 16 94
atris92100@gmail.com

Pavillon des Projets
Boulogne-Billancourt
Métro Pont de Sèvre (ligne 9)

VENDREDI SAMEDI 27-28 NOVEMBRE

RENCONTRES - DÉBATS
EXPOSITIONS

14H – 22H ■ RENCONTRES D'HISTOIRE CRITIQUE À GENNEVILLIERS 11E ÉDITION. REFUSER LA GUERRE. UNE HISTOIRE DU PEUPLE

On y évoquera les «soldats du refus» de la guerre d'Algérie, notamment autour d'Alban Liechti avec le soutien de son fils Vincent. Une exposition lui sera consacrée dans le hall de l'espace Grésillons de Gennevilliers à partir du 20 novembre.
Rédaction des Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique prochain dossier, dramatiquement d'actualité «Liberté de circulation. Un droit précaire, n° 166, www.journals.openedition.org/chrhc/

Organisateurs : *Cahiers d'histoire*
Contact : 06 89 93 03 71
anne.jollet@univ-poitiers.fr

Espace des Grésillons
28, rue Paul Vaillant Couturier
92230 Gennevilliers
Métro Gabriel-Péri

RÉSEAU MÉMOIRES HISTOIRES ÎLE-DE-FRANCE

LE RÉSEAU MÉMOIRES - HISTOIRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France a pour objet de promouvoir des actions menées par ses membres et des initiatives associatives et citoyennes dans les domaines des questions urbaines et des quartiers populaires, des migrations, du monde du travail et du monde ouvrier en Île-de-France, en articulant l'approche mémorielle et historique.

Ces actions s'inscrivent dans une dynamique collective et globale des Droits de l'homme et du citoyen et de lutte contre les préjugés, les stéréotypes, et toutes les formes de lutte contre les discriminations et les inégalités.

Ce Réseau est une structure d'appui et de coordination volontaire des associations, unions, fédérations et mouvements régionaux et nationaux œuvrant dans le champ de la mémoire et de l'histoire sociale et culturelle en Île-de-France.

Les membres adhérents à la charte du Réseau participent activement aux actions collectives du Réseau. Ils se donnent comme moyens : l'information réciproque, la concertation, la réflexion, la coopération, l'expression et l'action communes au niveau régional.

Le Réseau agit en coordination et coopération au plan local, national, européen et international. L'activité de l'association est indépendante des groupements politiques, philosophiques et confessionnels.

www.facebook.com/memoires.histoires/
memoires.histoires@gmail.com

STRUCTURES ADHÉRENTES AU RÉSEAU

AMF, Association Passeurs d'Images/ACRIF, Association TAM, Atellanes, ATRIS, Au Nom de la Mémoire, Belleville Citoyenne, Canal Marches, Cité des mémoires étudiantes, Collectif DAJA, Collectif Fusion, Collectif Manifeste Rien, Compagnie Handy & Manchu, Italia In Rete, Kygel Théâtre, Le Local, La Maggese, Mémoire de l'Avenir, Mémoire et Racines, Métropop' !, Paroles d'Hommes et de Femmes, Périphérie, Rapsode Production, Théâtre de la Nuit, Trajectoires...

ÉQUIPE DE RÉALISATION DE L'ESCALE DE LA MÉMOIRE 2026

Coordination générale
Mohammed Ouaddane (Délégué général)
Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France
memoires.histoires@gmail.com / ouamo6@gmail.com
Tél. : 06 11 29 59 18

Conception graphique
Jessica Secheret

Crédit photographiques de la couverture
© DR

RÉSEAU
MÉMOIRES
HISTOIRES
ÎLE-DE-FRANCE

Tout le programme sur
www.facebook.com/memoires.histoires