



LE RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES EN ÎLE-DE-FRANCE PRÉSENTE

DU 9 NOVEMBRE
AU 14 DÉCEMBRE

LE PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE 2025

L'HISTOIRE CONTRE LA FABRIQUE
DE LA HAINE ET L'OUBLI

EXPOSITIONS

PROJECTIONS

SPECTACLES VIVANTS

RENCONTRES ET DÉBATS

MIGRATIONS - TRAVAIL - VILLES ET QUARTIERS

SOMMAIRE

01

ACTIONS MEMOIRES-HISTOIRES CONTRE LA HAINE

06 > 15

02

LIEUX DU PATRIMOINE ET DE LA MEMOIRE

16 > 33

STRUCTURES PARTICIPANTES

34 > 39

POURQUOI LE PRINTEMPS DE LA MEMOIRE ?

Le Printemps de la mémoire est un événement majeur du Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France (créé en mars 2010). Il vise à mettre en place **un espace fédérateur pour la création**, tous les deux ans, d'un événement significatif susceptible de donner une plus grande visibilité aux projets mémoriels afin de valoriser les mémoires collectives et singulières dans les quartiers et sur le territoire francilien en touchant divers publics. C'est un cadre de valorisation et de mutualisation autour des projets mémoriels portés par les associations et divers acteurs artistiques et culturels, elle se veut aussi un espace de découvertes d'initiatives et de lieux associatifs et culturels dans les quartiers et territoires de la région pour donner à voir un large panel de réalisations. Il s'agit d'aller à la recherche de lieux de mémoires collectives et de promotion de la culture par et avec toutes. Il s'agit aussi de donner aux publics non seulement une vision globale sur les projets mémoriels mais de leur offrir un véritable parcours éducatif et culturel et de leur faire découvrir de nouveaux lieux sur les différents territoires d'Ile-de-France. Et en somme, **un véritable programme d'action publique**, résultant de la mutualisation des expériences et des réflexions de l'ensemble des acteurs, collectifs et citoyens.

Ce type de rencontres constitue un des rares moments d'interpellation publique sur le travail de mémoire et le travail d'histoire à engager de manière transversale sur les questions des migrations, du travail et des questions urbaines. Il s'inscrit - rappelons-le en référence à la démarche du réseau francilien - dans une dynamique collective et globale des droits de l'homme et du citoyen et de lutte contre les préjugés, les stéréotypes, et toutes les formes de lutte contre les discriminations et les inégalités.

La plupart des structures membres et de nombreux autres partenaires (acteurs associatifs, acteurs et lieux culturels, acteurs institutionnels, collectivités locales...) ancrés sur les territoires,

porteurs ou organisateurs de projets liés aux enjeux de mémoire et d'histoire proposent des formes aussi variées que du spectacle vivant, des tables rondes, des parcours sonores et urbains, des rencontres-débats, des projections, expositions ou encore des performances artistiques.

Suite aux orientations prises lors des différentes réunions par les membres de notre réseau, **cette 7ème édition du Printemps de la mémoire aura lieu du 8 novembre au 14 décembre 2025, autour des thèmes « Actions Mémoires-Histoires contre la haine » et « Lieux du patrimoine et de mémoire »** en regard des thématiques générales : migrations, travail, questions urbaines. Elle sera déclinée sur différents territoires franciliens (Paris, Seine-Saint-Denis, Val d'Oise, Hauts-de-Seine...), comme lors de chaque biennale.

Face à la fabrique de la haine, et outre les mobilisations citoyennes et les luttes sociales passées et présentes, un travail de mémoire et d'histoire critique s'impose pour déconstruire toutes les formes de racisme et de discriminations à l'œuvre dans nos sociétés. Revisiter les lieux de mémoire, au delà de l'approche commémorative, constitue alors un autre moyen de déconstruire les représentations négatives, pour faire autrement Histoire.

Mohammed Ouaddane

Délégué général
Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France
Coordination générale du Printemps
de la Mémoire

ACTIONS MEMOIRES/HISTOIRES CONTRE LA HAINE

La force du préjugé raciste est tenace et plus que jamais d'actualité ! Son instrumentalisation est toujours aussi efficace au travers d'une banalisation puis de la normalisation des idéologies de la haine – xénophobie et racisme, sexisme, homophobie... – relayées et traduites politiquement et médiatiquement à outrance.

La notion de « race » est bannie du vocabulaire chez nombre de scientifiques aujourd'hui (notamment pour les biologistes et les généticiens des populations au profit de la notion d'espèce), mais le racisme n'en a pas pour autant disparu et prend même de nouveaux visages.

Au-delà des sondages ou résultats d'enquête alarmants et parfois alarmistes sur ces questions en France, le regain de légitimité de l'idéologie xénophobe et raciste de l'extrême droite, sa « banalisation » en constitue la partie visible. En témoigne la rhétorique florissante de la haine de l'Autre et les multiples et permanentes assignations dont sont l'objet ces « étranges étrangers ». Outre les mobilisations citoyennes et les luttes sociales passées et présentes, un travail de mémoire et d'histoire critique s'impose pour déconstruire toutes les formes de racisme et de discriminations à l'œuvre dans nos sociétés.

9 NOVEMBRE - 10 DÉCEMBRE

LE LONG VOYAGE DE L'IDÉAL

Figures militantes et engagement politique : l'exemple des immigrés italiens

9 NOVEMBRE À 11H30

EXTRAIT CHANTÉ, Apéro-Concert du Spectacle-documentaire écrit à partir de témoignages des immigrés italiens qui ont participé à la résistance. Venez partager leurs chants et leur foi en la liberté avec Le Chœur de l'Émigration.

À l'occasion des 80 ans de la fin de la Seconde Guerre Mondiale, La compagnie Maggese reprend «Le Long Voyage de l'Idéal» du projet «Sur les traces de l'immigration italienne».

Le texte du spectacle est né du collectage de témoignages et de chants entrepris par la Compagnie Maggese depuis 2010. Parmi les presque 100 témoignages collectés, l'attention d'Anna Andreotti a sélectionné les plus poignants et éloquents. Beaucoup d'immigrés italiens dans la période entre les années 1930 et 1945 ont fui la dictature fasciste. Beaucoup une fois arrivés ici ont joué la carte de l'intégration, se rendre invisibles. D'autres, ont par contre continué le combat contre l'obscurantisme, le fascisme et l'injustice en prenant part à la Résistance en France. C'est à ces femmes et hommes courageux qui n'ont pas lié leur lutte à une frontière que l'on doit aussi notre liberté d'aujourd'hui. Le fait d'être immigrés loin de son propre pays, mais animés par la flamme de «l'Idéal» les a rendus citoyens du monde recherchant la justice et l'égalité partout où ils posaient leurs pieds. Les témoignages des parcours de vie seront interprétés par les comédiens, les chants par le Chœur de l'Émigration, dans un dialogue permanent entre théâtralité et chant. Les chanteurs et les musiciens, par leur engagement scénique, à l'image du chœur antique, assurent la fonction de témoins de ces histoires de vie : les histoires particulières s'inscrivent dans une histoire collective racontée au public.



SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE

ENTRÉE LIBRE

La Parole Errante
5-9, rue François Debergue
93100 Montreuil
06 01 80 43 27
Métro Croix de Chavaux (ligne 9)
<https://laparoleerrante.org/>

Organisation
Compagnie Maggese

ÉGALITÉ DES DROITS ET CITOYENNETÉS

La Fabrique des sans-papiers

14 NOVEMBRE DE 14H30 À 16H30

Le ministère de l'Intérieur a créé depuis plusieurs années, en dehors de toute règle, une situation précarisant des personnes en situation régulière. Les personnes souhaitant renouveler leurs papiers ont en effet le plus grand mal à obtenir des rendez-vous permettant de déposer leur dossier. Faute de date, pas d'examen du dossier, ni négatif, ni positif. Par arbitraire administratif, des milliers de personnes présentes régulièrement sur notre territoire sont privées de titre de séjour.* D'après l'article, publié dans la revue Terra Nova (mars 2025), par Eléonore Thénot-Habtu, Docteure en études politiques (EHESS) et chercheuse associée au CESPRA, spécialisée dans les migrations et les déplacements forcés

« Un an d'action du CRDE 93 : la lutte continue. » Nous sommes des habitant-es de Seine-Saint-Denis, membres ou non d'autres collectifs, d'associations, de syndicats, d'organisations politiques. À l'été 2024, à travers nos réseaux de solidarité respectifs, nous avons fait deux constats :

- De nombreuses personnes (en situation régulière depuis quelques années ou des décennies) se retrouvaient bloquées sur la plateforme de l'ANEF (Administration numérique des étrangers en France) ou n'arrivaient plus à prendre rendez-vous sur le site de la préfecture pour aller renouveler leur titre de séjour, qui finissait par périmé, ce qui entraînait des ruptures de droits, des pertes d'emploi et d'allocations, des dettes de loyer...
- La maltraitance des immigré-es à la sous-préfecture : âgé-es, jeunes, avec ou sans enfants, handicapé-es, enceintes, en toute saison et par tous les temps, ils et elles faisaient la queue sur le trottoir pendant des heures, confronté-es devant la grille d'entrée à des vigiles d'une société privée, sans formation adéquate, qui les triaient et souvent les rejetaient.

Une véritable fabrique de sans-papiers, particulièrement violente dans le 93, mais qui se retrouve à l'échelle nationale. À qui cela profite ? Aujourd'hui, dans le cadre législatif très dur de la loi Darmanin de 2024 et de la circulaire Retailleau de



TABLE RONDE

ENTRÉE LIBRE

Salle des Fêtes Barbara
5, rue des Ecoles
93400 Saint-Ouen-sur-Seine
01 42 43 02 33
Métro Mairie de Saint-Ouen

Organisation
Association des Marocains en France

2025, dans un contexte général de montée du racisme, de dégradation des services publics et de précarisation du travail (où les sans-papiers sont en première ligne), la situation empire à la sous-préfecture de Saint-Denis. Les délais d'attente s'allongent, les ruptures de droits se multiplient, les titres de séjour déjà prêts sont remis avec des retards déliants, le regroupement familial est bloqué...» Extrait du communiqué du Collectif pour le respect des droits des étrangers 93 (Octobre 2025)

En présence de représentants du Collectif Sous-préfecture St Denis, de la coordination des sans-papiers 75, RESF 93 et FASTI...

VOIX D'ESCLAVES VOICE(S) OF THE ENSLAVED

Une exposition bilingue et des récits fictionnels audio basés sur des récits d'esclaves pour replacer les voix des populations marginalisées au centre de leur histoire

DU 18 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

Cette exposition bilingue (en français et en anglais) préparée par les étudiant.es du master Médias, Culture, 2 Langues de l'Université Paris 8 propose une immersion dans l'Amérique du Nord esclavagiste, à travers les mots de celles et ceux qui ont pu témoigner de cette période sombre de l'histoire des États-Unis. Pour mieux comprendre les effets de l'esclavage, là-bas et ailleurs, au XIXe siècle et après, et ne jamais oublier.



EXPOSITION

ENTRÉE LIBRE

Médiathèque Persépolis

4 Av. Gabriel Péri
93400 Saint-Ouen-sur-Seine
01 71 86 34 93

Site Internet : Persépolis | Médiathèques
Plaine Commune

Métro Mairie de Saint-Ouen
Bus 66, 85, 137, 166, 173, 237, 274 : arrêt
L'Audonienne ou arrêt Mairie de Saint-Ouen

Organisation

Master Média
Culture, 2 Langues (MC2L)
Université Paris 8, EUR ArTeC
Le Programme d'investissements d'avenir (PIA4)

DISCOURS À NOS FILS

27 ET 28 NOVEMBRE À 20H

Ce spectacle, puisqu'il s'agit d'un spectacle avant tout, aborde, nous osons l'espérer de manière complexe et précise, la question de l'émancipation, celle de femmes résidant dans les quartiers populaires, celle qui permet de s'affranchir de cet héritage sourd que des générations et des générations peuvent se transmettre.

Il est le fruit de trois années de collaboration entre artistes, habitant.e.s, professionnel.le.s, enrichies d'un travail d'écrits de plus d'une centaine de citoyen.ne.s d'âges et de cultures pluriels.

En scène, trois comédiennes, trois générations, trois cultures pour une pièce chorale qui décrypte avec les armes du jeu et du langage, les rapports de domination, les violences faites aux femmes, les espoirs de liberté et d'égalité hommes – femmes.

C'est aussi une parole chorale adressée à leurs fils qui se révèle être un hymne à la transmission.

Direction de projet : Karim Yazı

Mise en scène et musique : Guy Lafrance

Direction des ateliers d'écriture : Emma Fallet

Écriture : Héloïse Desrivières

*Avec : Emma Fallet, Yasmina Ghemzi
et Haniifa Lenclume*

Réalisation des croquis : Marc Amyot

Régie générale : Maxime Bricard

Crédit photo : Claire Ralu



THÉÂTRE

TARIF

13 € / 10 € TR

Espace Beaujon

208, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Réservation au 01 53 53 06 99
ou sur Billet Réduc

Métro Georges V
ou Saint-Philippe-du-Roule

Organisation

PRODUCTION KYGEL Théâtre / 06 60 50 03 52
CORÉALISATIONS : Service Culturel de Sevran,
Compétences Emploi Sevran, Micro Folie Sevran,
Maison de quartier Marcel Paul Sevran, Le Nouveau CAP Aulnay-sous-Bois, ACSA Gros Saule Aulnay-sous-Bois, Régie d'Aulnay-sous-Bois
SOUTIENS : ANCT, Préfecture de Seine-Saint-Denis, DRAC Ile de France, SDJES Seine-Saint-Denis, DILCRAH, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, CAF de Seine-Saint-Denis, Mairie d'Aulnay-sous-Bois, Mairie de Sevran, Fondation La Poste, Fondation BNP, Fondation Crédit Mutuel

RENCONTRES D'HISTOIRE CRITIQUE À GENNEVILLIERS

10ème ÉDITION

Médias. Faire vivre la liberté

28 ET 29 NOVEMBRE DE 13H45 À 22H

D'abord, il y a eu la conscience de soi, la conscience du groupe et le langage, l'ère de l'oralité des chamanes et des sorciers. Puis vint l'écriture, l'ère des scribes et des manuscrits, le début de la transmission à plus long terme. Puis vint l'imprimerie, l'ère de la plus grande diffusion, le début du grand partage des idées et des concepts. Puis vint l'ère industrielle avec ses journaux, les sciences et les grandes découvertes, l'électricité, le télégraphe, le téléphone, la radio. En même temps, arriva l'ère de l'image, la photographie, le cinéma, la télévision. Et maintenant, c'est l'ère de l'internet avec des milliards d'informations à portée de clic. Mais l'art a toujours existé, transcendant les langages et traversant les millénaires. Qui sommes-nous aujourd'hui, des pantins téléguidés par nos smartphones ou des hommes libres capables de dessiner leur main sur un mur ? Qui souhaitons-nous devenir ?

Avec les stands des associations, éditeurs, éditrices, librairie.

Vendredi 28 novembre :

Table ronde et – projection-débat

14h00 - 17h00 : Les quartiers populaires sous l'œil des médias (Espace Grésillons)

Soirée Cinéma (Cinéma Jean Vigo)

19H30 : Projection "Put Your Soul on Your Hand and Walk", documentaire de Sepideh Farsi (2025)

Samedi 29 novembre :

Tables rondes et spectacle (Espace Grésillons)

10h15-11h45 : Médias, argent, pouvoir

11h45-13h30 : Rencontre avec Patrice Leclerc, maire de Gennevilliers.

13h30-14h30 : Spectacle « À LA UNE : le journal



Cinéma Jean-Vigo
1, rue Pierre et Marie Curie,
92230 Gennevilliers
01 40 85 48 87
Métro Agnettes (ligne 13)
TARIF : 4,5€

Espace des Grésillons
28, rue Paul Vaillant Couturier
92230 Gennevilliers
01 40 85 60 30
Métro Gabriel-Péri
ENTRÉE LIBRE

Organisation
Cahiers d'histoire
l'IHS CGT, l'Institut de recherche de la
FSU, la Fondation Gabriel-Péri, asso-
ciations gennevilloises, CCVPG,
Société d'histoire...

de bonnes nouvelles dont vous êtes le héros!»,
par la Compagnie du Bonjour
14h30-16h : Appropriations populaires de
l'information
16h15-17h45 : Accès à l'information à l'ère des
mutations technologiques

DISCOURS À NOS FILS

29 NOVEMBRE À 20H

Ce spectacle, puisqu'il s'agit d'un spectacle avant tout, aborde, nous osons l'espérer de manière complexe et précise, la question de l'émancipation, celle de femmes résidant dans les quartiers populaires, celle qui permet de s'affranchir de cet héritage sourd que des générations et des générations peuvent se transmettre.

Il est le fruit de trois années de collaboration entre artistes, habitant-e-s, professionnel-le-s, enrichies d'un travail d'écrits de plus d'une centaine de citoyen-ne-s d'âges et de cultures pluriels. En scène, trois comédiennes, trois générations, trois cultures pour une pièce chorale qui décrypte avec les armes du jeu et du langage, les rapports de domination, les violences faites aux femmes, les espoirs de liberté et d'égalité hommes – femmes. C'est aussi une parole chorale adressée à leurs fils qui se révèle être un hymne à la transmission.

Direction de projet : Karim Yaz

Mise en scène et musique : Guy Lafrance

Direction des ateliers d'écriture : Emma Fallet

Écriture : Héloïse Desrivières

Avec : Emma Fallet, Yasmina Ghemzi et Hanifa Lenclume

Réalisation des croquis : Marc Amyot

Régie générale : Maxime Bricard

Crédit photo : Claire Ralu



ENTRÉE LIBRE

Conservatoire Municipal Gilbert Klein
Place du 11 Novembre 1918
93390 Clichy-sous-Bois
Réservation indispensable : 06 60 50 03 52
Tramway T4 Clichy-sous-Bois Mairie

Organisation

PRODUCTION : KYGEL Théâtre / 06 60 50 03 52
CORÉALISATIONS : Service Culturel de Sevran,
Compétences Emploi Sevran, Micro Folie Sevran,
Maison de quartier Marcel Paul Sevran, Le Nou-
veau CAP Aulnay-sous-bois, ACSA Gros Saule
Aulnay sous bois, Régie d'Aulnay-sous-bois
SOUTIENS : ANCT, Préfecture de Seine-Saint-
Denis, DRAC Ile de France, SDJES Seine-Saint-
Denis, DILCRAH, Conseil Départemental de
Seine-Saint-Denis, CAF de Seine-Saint-Denis,
Mairie d'Aulnay-sous-bois, Mairie de Sevran,
Fondation La Poste, Fondation BNP, Fondation
Crédit Mutuel

LE CLOWN CHOCOLAT FAIT SA RUMBA

3 DÉCEMBRE À 14H

Concert audio-visuel qui évoque l'histoire du premier artiste noir issu de l'esclavage qui a connu la célébrité en France. Clown, mime, danseur, il est devenu une star en mobilisant le rire pour défendre sa dignité contre les préjugés coloniaux. Videos et archives nourrissent ce spectacle, hommage à la mémoire gestuelle de la culture afro-américaine, du cake walk et du hip hop. Hadrien Kollyris et Monika Lam d'origine cubaine nous rappellent ce combat pour la liberté en conjuguant avec talent les rythmes afro-cubains, des chants yoruba et le jazz.



ENTRÉE LIBRE

Médiathèque Persépolis
4 Av. Gabriel Péri
93400 Saint-Ouen-sur-Seine
01 71 86 34 93
Métro Mairie de Saint-Ouen

Organisation
Collectif Daja
Bureau de théâtre
Les Petits Ruisseaux

QUESTION DE « RACES » COMMENT COMBATTRE LES ASSIGNATIONS IDENTITAIRES ?

3 DÉCEMBRE À 16H

On s'interroge sur les critères permettant aux juges de condamner des propos ou des actes comme « racistes ». On retrace l'histoire du mot « race » depuis le XVIe siècle. On montre comment, au XIXe siècle, les stéréotypes sur les Africains (illustrés par le mot « bamboula ») ont permis de justifier la colonisation et comment les stéréotypes sur la « race juive » ont alimenté l'antisémitisme des Nazis en Europe. On termine par une réflexion sur le « wokisme » et sur les contradictions des discours qui réduisent l'identité des personnes à une seule de leur dimension (la couleur de peau).

Suivi d'un échange avec le public.



ENTRÉE LIBRE

Médiathèque Persépolis
P4 avenue Gabriel Péri
93400 Saint-Ouen-sur-Seine
01 71 86 34 93
Métro Mairie de Saint-Ouen

Organisation
Collectif Daja
Bureau du théâtre
Les Petits ruisseaux

VOIX D'ESCLAVES VOICE(S) OF THE ENSLAVED

Une exposition bilingue et des récits fictionnels audio basés sur des récits d'esclaves pour replacer les voix des populations marginalisées au centre de leur histoire

DU 9 AU 20 DÉCEMBRE

Cette exposition bilingue (en français et en anglais) préparée par les étudiant.es du master Médias, Culture, 2 Langues de l'Université Paris 8 propose une immersion dans l'Amérique du Nord esclavagiste, à travers les mots de celles et ceux qui ont pu témoigner de cette période sombre de l'histoire des États-Unis. Pour mieux comprendre les effets de l'esclavage, là-bas et ailleurs, au XIXe siècle et après, et ne jamais oublier.



EXPOSITION

ENTRÉE LIBRE

Médiathèque Aimée Césaire

1 Mail de l'Egalité
93120 La Courneuve
01 71 86 37 37

RER B La Courneuve-Aubervilliers
TRAM T1 Hôtel de Ville de La Courneuve
ou Six Routes

Organisation

Master Médias
Culture, 2 Langues (MC2L)
Université Paris 8, EUR ArTeC
Le Programme d'investissements
d'avenir (PIA4)

LES 3 EXILS D'ALGÉRIE UNE HISTOIRE JUDÉO-BERBÈRE

10 DÉCEMBRE À 20H

Un voyage qui nous mène des débuts de la colonisation française à l'indépendance algérienne. Un voyage entre mémoire et histoire, entre quête personnelle et enquête historique... La comédienne donne vie à des photos de famille qui révèlent d'arbitraires ruptures sur plusieurs générations. Elle crée les lieux d'échanges et de batailles, interprète les personnages de différentes époques : leaders algériens, grands rabbins, un enfant et sa mère débarquant dans cet autre pays qu'est la France... Cette adaptation du livre de Benjamin Stora nous fait découvrir la richesse et la complexité des relations entre juifs et musulmans en reconstituant les trois exils des juifs d'Algérie. Ils sont sortis par trois fois de ce qui était leur univers familial : passant de l'indigénat à la citoyenneté française avec le décret Crémieux en 1871 ; rejetés hors de cette citoyenneté en 1940 avec les lois de Vichy ; enfin, quittant les rives algériennes avec l'exode de 1962...

*Adaptation : Virginie Aimone et Jérémy Beschon
avec la collaboration de Benjamin Stora*

Mise en scène : Jérémy Beschon

Comédienne : Virginie Aimone

Lumières : Jean-Louis Floro

Durée : 1H

Spectacle tout public à partir de 13 ans



THÉÂTRE
DÉBAT

TARIF : 10€

Salle Barbara

5, rue des Ecoles
93400 Saint Ouen

Métro Mairie de st Ouen

Réservation : manifesterien@gmail.com

Organisation

Collectif Manifeste Rien
en partenariat avec
Coudes à Coudes

LIEUX DU PATRIMOINE ET DE MÉMOIRE

La notion de lieux de mémoire, surgie avec l'ouvrage de Pierre Nora paru entre 1984 et 1992, a progressivement été appropriée par plusieurs sphères : historiens, musées et plus récemment associations... et questionne de manière alternative les approches en termes de patrimoine matériel et immatériel. De fait, cette notion en vogue n'est pas sans soulever plusieurs interrogations et controverses sur les modes de détermination des lieux, les procédés de valorisation, les enjeux politiques et idéologiques, les dynamiques d'échanges sociaux.

La « mise en scène » d'un lieu de mémoire - au travers de différentes formes de restitution (spectacles vivants, expositions, photographie, cinéma, multimédia, promenades urbaines, arts plastiques...) – ouvre sur une pluralité de sens.

Revisiter les lieux de mémoire, au delà de l'approche commémorative, constitue alors un autre moyen de déconstruire les représentations négatives et toutes formes de préjugés, pour faire autrement Histoire.

8 NOVEMBRE - 14 DÉCEMBRE

VENEZ À SÈTE

Chants et Mémoires des immigrés
et fils d'immigrés italiens à Sète
12ème Station du projet :
Sur les traces de l'Immigration
Italienne

8 NOVEMBRE À 20H30

Depuis 2015, Anna Andreotti a recueilli auprès de plusieurs familles sétoises les souvenirs de leur histoire, du parcours de migration de leurs ancêtres, depuis Gaeta, Cetara et l'Algérie, ainsi que de leur insertion dans la ville qui les a accueillis. Au cours de longs entretiens, les espoirs, les efforts, les joies et les peines de ces vies lui ont été confiés, avec le souci de leur transmission aux jeunes générations.

Tous les Sétois se sentiront concernés par cette évocation de l'histoire d'une partie de ces habitants, qui ont inscrit leur marque dans la culture de leur cité.

Avec :

Le Chœur de l'Émigration de Montreuil //

Les comédiens chanteurs : Bruno Ouzeau, Margherita Trefoloni, Nathalie Meurzec.

Collectage, dramaturgie et direction musicale : Anna Andreotti.



SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE

ENTRÉE LIBRE

La Parole Errante

5-9, rue François Debergue

93100 Montreuil

06 01 80 43 27

Métro Croix de Chavaux (ligne 9)

<https://laparoleerrante.org/>

Organisation

Compagnie Maggese

LA TRAVERSÉE DE L'EST

Lieux de mémoire de l'Est parisien

DU 8 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE

Fin connaisseur de l'Est parisien, les photographies de Patrick Bezzolato interrogent la mémoire et portent sur l'histoire des lieux et leur transformation dans un entre-deux où se mêlent l'esprit documentaire et la vision poétique. Il nous invite à voyager dans les replis des quartiers, ces interstices où se glisse le souvenir d'une ambiance révolue. Le photographe, héritier du reportage humaniste, restitue avec empathie, en noir et blanc, l'âme des anciens faubourgs et nous fait redécouvrir ainsi un patrimoine impalpable, déposé au plus profond de la mémoire des habitants de l'Est parisien.



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

ENTRÉE LIBRE

Paris Anim' - Centre Clavel

40, rue Manin

75019 Paris

01 42 40 87 78

Métro Ourcq ou Danube

Organisation

Trajectoires

Paris Anim' Centre Clavel

TRACES MSM

8 NOVEMBRE À 18H

À partir d'ateliers de médiations artistiques et d'interviews réalisés principalement dans le quartier des Beaudottes à Sevrans, mais aussi à Aulnay-sous-Bois, Vitry-sur Seine, Toulouse, Valence, Marseille, il s'agit d'une première ébauche de création hybride sous forme d'une lecture théâtralisée, petite installation plastique et bandes sonores, qui se propose de raconter l'histoire des quartiers populaires, notamment celle du quartier des Beaudottes à Sevrans né dans les années 1970, par le prisme des mouvements musicaux, de la pratique du sport et des modes vestimentaires. Restitution finale sous forme d'une installation sonore, plastique et théâtrale prévue fin 2026.

Idee originale : Karim YAZI

Conception et mise en scène : Marc AMYOT et Karim YAZI

Conseillère scientifique : Marie-Hélène BACQUÉ

Vidéo : Philomène DEBIEN

Musique, environnement sonore et montage

bande son : Emmanuel JOUBERT

Scénographie : Greg CHOMBARD

Comédien.ne.s : Yasmina GHEMZI, Aïda HAMRI, Daouda KEITA

Avec la participation de chercheurs, historiens, artistes, sportifs, professionnels du champ social et culturel et habitants des quartiers populaires de Sevrans, Aulnay-sous-Bois, Vitry-sur Seine, Toulouse, Valence, Marseille.



ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Micro Folie
414, avenue Dumont d'Urville
93270 Sevrans
réservation : 06 60 50 03 52
RER B Sevrans-Beaudottes

Organisation

PRODUCTION KYGEL Théâtre
CORÉALISATIONS Service culturel de Sevrans -
Micro Folie Sevrans
SOUTIENS Préfecture de Seine-Saint-Denis
(ANCT), SDJES Seine-Saint-Denis (FDVA)
Région Ile-de-France, Conseil Départemental
de Seine-Saint-Denis (Dispositif AGIR)
CAF de Seine-Saint-Denis
Ville de Sevrans (Soutiens en cours)

LIEUX DU PATRIMOINE ET DE MÉMOIRE

MÉMOIRES OUVRIÈRES

Migrations ouvrières marocaines
et luttes sociales dans le monde
de l'automobile

14 NOVEMBRE DE 17H00 À 19H30

Cette table s'intéresse aux migrations ouvrières marocaines et de leurs luttes, notamment dans le monde de l'automobile.

Dès les années 1950, la France fait venir massivement des ouvriers immigrés de ses colonies et bientôt de ses anciennes colonies, cette vague migratoire succédant à celles qui, depuis la fin du 19e siècle, ont constitué une composante essentielle de la classe ouvrière. L'industrie automobile a particulièrement utilisé cette main-d'œuvre immigrée, notamment en région parisienne, où toutes les usines ont vu affluer des travailleurs algériens d'abord, puis marocains, tunisiens, venus d'Afrique subsaharienne, de Turquie et de bien d'autres pays. Ces travailleurs immigrés n'ont pas seulement apporté une contribution essentielle au développement industriel de la France durant les Trente Glorieuses. Ils ont également été, pour une partie d'entre eux, des militants de l'égalité, nombreux à s'engager dans des associations, à devenir syndicalistes, à animer des grèves, à représenter leurs collègues. Abdallah Fraygui et Abdallah Moubine furent de ceux-là. Immigrés marocains arrivés en France à la fin des années 1960 et au début des années 1970, ils découvrent les usines françaises, le travail à la chaîne, la dureté des conditions de travail, la répression contre les syndicalistes, le racisme... Mais également des opportunités pour lutter, revendiquer, se battre pour sa dignité, dans les usines et dans leurs quartiers.

(D'après l'ouvrage « Des vies pour l'égalité. Mémoires d'ouvriers immigrés » d'Abdallah Fraygui, Abdallah Moubine et Vincent Gay – Editions Syllepse, 223, 168 p.)

Intervenant-e-s :

Vincent Gay (sociologue) : Des vies pour l'égalité, mémoires d'ouvriers immigrés

AMF : La Caravane de la Mémoire



Salle des Fêtes Barbara

5, rue des Ecoles
93400 Saint-Ouen/Seine
01 42 43 02 33
Métro Mairie de Saint-Ouen

Organisation

Association des Marocains
en France

ATRIS : Ex-salariés et syndicalistes de Renault/ Billancourt

Invités : Philippe Julien (syndicaliste CGT), Abdallah Moubine (ATMF), Jean Bellanger (CGT), autres syndicalistes...

Suivi d'un temps convivial et musical à partir de 19H30

LE NORD EST PARISIEN EN USINES

Derniers repères de l'ère industrielle dans l'Est parisien

15 NOVEMBRE À 14H30

Histoire du réseau fluvial mis en eau sous l'empire en 1808 pour alimenter en eau la capitale avant de devenir un territoire d'usines. De la rotonde de la Villette réalisée avant la révolution, parcours au fil du canal jalonné des derniers témoins du passé industriel au parc contemporain dédié aux sciences et à la musique réalisé dans l'emprise de l'ancien marché aux bestiaux.



© DR P. Bezzolato

BALADE URBAINE

GRATUIT

La rotonde de la Villette
Place de la bataille de Stalingrad,
devant l'entrée principale de la rotonde
06 60 80 13 67
Métro Jaurès ou Stalingrad

Organisation

Trajectoires avec le guide
conférencier Patrick Bezzolato

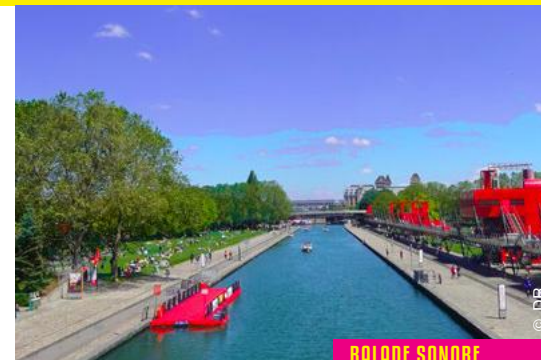
BALADE SONORE OURCQ-LA VILLETTE

9 ET 30 NOVEMBRE À 14H

Cette balade s'appuie sur un ensemble de créations sonores réparties sur le Parc de la Villette. Elle emprunte la promenade cinématique, dessinée par l'architecte Bernard Tschumi, conçue par l'architecte Bernard Tschumi, concepteur du Parc, et permet de découvrir la mémoire des lieux (anciens abattoirs de la Villette) et l'architecture des bâtiments du Parc de la Villette, espaces culturels et de détente. Marc Flavigny et Julien Varigault qui ont réalisé ces créations sonores, vous accompagneront le long de ce parcours et vous apporteront informations complémentaires et anecdotes au fur et à mesure de cette déambulation.

Durée : 1h30

P.S : apportez avec vous vos smartphones avec accès internet + écouteurs si possible (sur place, prêt de casque et partage de connexion disponible si besoin).



© DR

BALADE SONORE

GRATUIT

Rendez-vous
autour de la Fontaine aux lions,
à l'entrée du Parc de la Villette
atellanes.contact@gmail.com
Métro Porte de Pantin
Inscription sur www.exploreparis.com

Organisation

Atellanes

LES AVENTURIERS

DU 18 AU 30 NOVEMBRE

Il s'agit de l'installation d'une sorte de boîte sonore autonome (un peu à l'image d'un photomaton), dans laquelle peut s'installer une ou deux personnes sur des chaises, face à un écran lui présentant une carte du monde avec différents points sur différents pays, sur lesquels il peut appuyer en fonction de ses choix, suite à quoi s'enclenche la diffusion par le biais de 2 enceintes (ou de casques) d'un son ou d'un autre (chaque son faisant entre 2 minutes 30 et 3 minutes 30 maximum).

Sur chaque son une jeune personne primo-arrivante, se présente, évoque les langues qu'elle parle, le pays d'où elle vient, les raisons de son départ et son parcours pour arriver jusqu'en France et être reconnue réfugiée.

Tout cela en français et avec un habillage sonore construit à partir d'un ensemble d'ambiances sonores, de bruitages et d'éléments musicaux.

Réalisation : Marc Flavigny Montage

Mixage : Julie Varigault

Avec un groupe de jeunes primo-arrivants en apprentissage du français.

Et avec le soutien de la DRAC Ile-de-France.



INSTALLATION SONORE

ENTRÉE LIBRE

Médiathèque James Baldwin

10 Bis rue Henri Ribière

7019 Paris

01 44 52 27 70

Métro Place des fêtes (ligne 7 bis, ou 11)

Bus : 20 ou 60, arrêt Pixéricourt

Horaires

Mardi, jeudi et vendredi : 13 h 00 – 19 h 00

Mercredi : 10 h 00 – 19 h 00

Samedi : 10 h 00 – 18 h 00

Dimanche : 13 h 00 – 18 h 00

Organisation

Atellanes

MONTEVERGINE CONNECTION

Saintes, vierges et madones :
1001 visages de femmes
dans les chants de tradition orale

22 NOVEMBRE À 20H30

Un voyage à la redécouverte de la femme dans son identité culturelle profonde avec comme vaisseau les chants de la tradition orale italienne, un spectacle de théâtre-musical avec quatre voix de femmes et une voix d'homme !

Le groupe actuel est composé d'un homme et de quatre femmes, une configuration unique pour un ensemble vocal. Leur exploration du répertoire des chants italiens traditionnels a mis en lumière la complexité de la représentation du sexe féminin dans la société patriarcale. Ils ont examiné les rôles de figures féminines archétypales telles que Cecilia et les Saintes, mettant en danger l'équilibre familial en renonçant à la reproduction. Leur recherche les a conduits à découvrir le rôle symbolique et protecteur des Vierges dans des sanctuaires isolés, offrant espoir et réconfort aux exclus. Ces Vierges, notamment en Italie du Sud, sont associées à des miracles et à des actes de compassion envers les exclus. Les chants dédiés à la Vierge Marie sont perçus comme un appel à la compréhension et à l'acceptation de la diversité sexuelle et de genre. Mamma Schiavona, un lieu de pèlerinage pour les personnes LGBTQ+, incarne depuis des siècles un symbole de tolérance et de compassion.

Création et direction musicale Anna Andreotti
Avec Anna Andreotti (chant et accordéon), Roberto Graiff (chant), Angela Macciocchi (chant), Francesca Perugini (chant), Margherita Trefoloni (chant, guitare, tambourin).



THÉÂTRE

SPECTACLE VIVANT

TARIF
entre 10 et 25€

Théâtre Mandapa

Place Milena-Salvini

6 Rue Wurtz

75013 Paris

01 45 89 99 00

lemandapa@gmail.com

Métro Glacière ou Corvisart (ligne 6)

Bus 62 «Vergniaud» / Bus 21 «Daviel»

<https://www.centre-mandapa.fr/>

Organisation

Compagnie Maggese

POUR UN FESTIVAL DE CINÉMA À BELLEVILLE

Assemblée remue-méninges

26 NOVEMBRE DE 17H À 19H

Belleville, haut lieu des expressions populaires et des solidarités, de l'accueil aux peuples du monde entier, de la créativité et des actions associatives, Belleville, ses habitantes et ses habitants, méritent un vrai festival de cinéma. L'association Canal Marches, qui fait des vidéos à Belleville depuis près de trente ans, propose aux associations de Belleville, de Ménilmontant, des Amandiers, et à toutes celles et ceux que ce projet intéresse, de participer à un premier remue-méninge, pour inventer ensemble le futur Festival de Cinéma de Belleville !



ENTRÉE LIBRE

Maison du Bas Belleville
30 rue Ramponeau
75020 Paris
01 40 33 94 11
Métro Belleville ou Couronnes
www.canalmarches.org

Organisation
Canal Marches

VOYAGE EN INDUSTRIES

Retour sur l'Île Seguin
Les Hommes de Renault-Billancourt

29 NOVEMBRE À 14H30

Plus de trente ans après la sortie de la dernière voiture de l'usine de l'Île Seguin en mars 1992, laissez-vous guider dans la (re)découverte de l'histoire industrielle, sociale et humaine de ce site emblématique.

Situé sur la Seine entre Boulogne-Billancourt, Issy-les-Moulineaux et Meudon, l'Île Seguin a accueilli pendant quasiment un siècle les usines Renault. Ces usines sont un symbole important du développement industriel et technique d'un pays autant que celui de son immigration et de ses luttes sociales. Vingt ans après la sortie de la dernière voiture de l'usine, les boulonnais ont voté pour un nouveau projet phare de réaménagement du futur Grand Paris. Le quartier s'est transformé laissant peu de traces de ces usines dans lesquelles ont travaillé et vécues des centaines de milliers de personnes.

Visite guidée avec Mohamed Er Reguieg, ancien travailleur de Renault-Billancourt, historien et membre d'ATRIS (Association des anciens travailleurs de Renault-Billancourt de l'Île Seguin).

Parcours visite : rue de la ferme (métro Billancourt) jusqu'à l'Île Seguin devant la Seine Musicale.



PARCOURS / VISITE

ENTRÉE LIBRE

ATRIS
c/o Daniel Dinant
5, rue Saint-Just
92310 Sèvres
06 16 05 16 94
atris92100@gmail.com

Point de rendez-vous :
Pavillon des Projets
101 allée Georges Askinazi
92100 Boulogne-Billancourt
Métro Billancourt (ligne 9)

Organisation
Association des travailleurs
de l'Île Seguin (ATRIS)

LE PARC DE LA VILLETTE

Pendant 107 ans,
le marché aux bestiaux
et la cité du sang

29 NOVEMBRE À 14H30

Les anciens abattoirs de la Villette implantés entre 1867 et 1974 ont laissé la place à partir de 1985 au plus grand parc urbain de Paris. De la Porte de Pantin à la Cité des Sciences, un parcours où sera décrit les architectures très typées du site tel que la Philharmonie, la géode, le Zénith, la cité de la musique et les bâtiments patrimoniaux reconvertis comme l'ancienne halle aux bœufs.



BALLADE URBAINE

GRATUIT

Le parc de la Villette
211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris
06 60 80 13 67
Métro Porte de Pantin

Organisation

Trajectoires avec le guide
conférencier Patrick Bezzolato

PONT DE BEZONS FRAGMENTS DE MÉMOIRES

29 NOVEMBRE À 19H

Restitution d'ateliers vidéo autour d'un lieu de mémoire emblématique ; le Pont de Bezons. A l'occasion de cette présentation, le film « Le silence du fleuve », réalisé par Mehdi Lallaoui en 1991, sera projeté. Ce travail a été effectué dans le cadre du dispositif Passeurs d'images (ACRIF) et a été réalisé en plusieurs étapes et en co-construction avec le Théâtre de Bezons, avec un groupe de jeunes. Ce dernier, ancré au cœur de la ville, a pour vocation d'accueillir des publics des quartiers populaires entourant cet équipement. Le Pont de Bezons est un lien reliant les Hauts-de-Seine et le Val-d'Oise. Autour de cet ouvrage d'art, se trouvent des villes et des quartiers (Bezons, Nanterre, Colombes) identifiés par une forte densité urbaine notamment d'habitat social et aussi une histoire passée du mal-logement et des bidonvilles.

Le pont de Bezons est aussi le lieu emblématique qui témoigne des tragiques événements du 17 octobre 1961, lors des manifestations des Algériens (français musulmans d'Algérie à l'époque) contre les mesures discriminatoires du préfet Maurice Papon, à leur rencontre. C'est endroit où le Président de la République invita les responsables d'Au Nom de la Mémoire aux cérémonies du souvenir en octobre 2021. En préambule et en complément de la restitution de l'atelier mené à Bezons par Mehdi Lallaoui, projections d'extraits du film « Flash-back à Bezons » réalisé par Cinéam à partir des films tournés Arthur Caminada, cinéaste amateur et habitant de Bezons. Les images, commentées par des « anciens » de Bezons, évoquent la vie locale dans les années 1960 et 1970.

Avec le soutien du Théâtre Paul Eluard de Bezons et ACRIF/Passeurs d'images



PROJECTION DÉBAT

ENTRÉE LIBRE

Théâtre Paul Eluard de Bezons
162 Rue Maurice Berteaux
95870 Bezons
01 39 97 89 62
mehdilall@free.fr
www.tpebezons.fr

Tramway + bus : TRAM T2 Pont de Bezons + BUS n° 272, Arrêt Place des Droits de l'Homme
RER + bus : RER A Gare de Houilles / Carrières-sur-Seine + BUS n°4 – Arrêt Anjou et arrêt Paul Eluard

Organisation

Au nom de la Mémoire,
Théâtre Paul Eluard de Bezons
et l'association Cinéam-Mémoire filmique
Ile-de-France

LIEUX DE MÉMOIRE : LES FOYERS DE TRAVAILLEURS MIGRANTS

2 DÉCEMBRE DE 14H À 17H

A l'initiative du Musée national de l'histoire de l'immigration, une collecte patrimoniale sur l'histoire des foyers de travailleurs migrants (FTM) a été lancée en 2024. S'emparer à cette occasion du concept de « lieux de mémoires », suppose de questionner l'ampleur de la rupture de transmission de la mémoire de ces lieux qui disparaissent progressivement. La transformation des foyers en résidences sociales, entamée depuis plus de 20 ans, est en effet actuellement en voie de finalisation. Ce constat ne va pas sans soulever de nombreuses questions et poser bien des défis autour de l'écriture de l'histoire et la patrimonialisation de la mémoire de ces lieux et de leurs habitants : quelle histoire et mémoire privilégier, dans quels territoires intervenir, quels éléments collecter, avec quels interlocuteurs et dans quel cadre éthique, associatif, scientifique et institutionnel faut-il opérer ? La rencontre organisée au MNHI-EPPPD, permettra de débattre de ces enjeux, tout en élargissant la focale, dans une approche comparatiste, vers d'autres démarches et acteurs ; ceci pour mieux interroger les savoirs et les pratiques mobilisés.

Cette rencontre se déroulera en présence de représentants d'associations, de chercheurs et de professionnels de musées et d'archives.



© DR

ENTRÉE SUR INSCRIPTION
(places limitées à 40)

Palais de la Porte Dorée
Musée national de l'histoire l'Immigration
Atelier n° 4
293 avenue Daumesnil
75012 Paris
06 11 29 59 18
ouamo6@gmail.com
Métro Station Porte Dorée (ligne 8)
Bus 46, 201
Tramway Ligne T3

Organisation

Palais de la Porte Dorée -
Musée national de l'histoire de l'Immigration,
Réseau Mémoires-Histoires en IDF,
Inter-réseaux Mémoires-Histoires

MURS MURS DE LA MÉMOIRE

Quand on abat la barre...

5 DÉCEMBRE À 19H

Quand on abat la barre... Que reste-t-il alors de la mémoire des lieux, de la mémoire de ces vies qui se déroulent là ?

Quand Colette Touillier apprend que sa barre de HLM, celle de la Vache Noire à Arcueil, va être rasée, elle entreprend d'écrire des poèmes sur les 45 ans passés là avec son mari et ses cinq enfants, avec ses voisins et son environnement, de slamer sur la mémoire des lieux et sur leur effacement.

Cette lecture sera accompagnée de projections de photos prises au quotidien de l'avancée de cette destruction.

En correspondance avec l'exposition photographique de Patrick Bezzolato ; « La traversée de l'Est » présentée à Paris Anim' - Centre Clavel du 8 novembre au 14 décembre - Post vernissage



© DR - TdN-Grand Paris

LECTURE / PROJECTION

ENTRÉE LIBRE

Paris Anim' - Centre Clavel
40, rue Manin
75019 Paris
01 42 40 87 78
Métro Ourcq ou Danube

Organisation

TdN-Grand Paris
Trajectoires
Paris Anim' Centre Clavel

SAINT-DENIS TERRITOIRE DE MIGRATIONS ?

Chercheur.es et acteur.ices
en dialogue

Patrimonialisation et mémoires des migrations

9 DÉCEMBRE DE 9H À 17H

L'école doctorale Sciences sociales de l'UP8 Vincennes Saint-Denis, l'ICM et la direction des Études locales de la Mairie de Saint-Denis organisent une journée d'étude annuelle portant sur les questions de migrations, à partir des territoires. Quelles sont les expériences sociales qui se déroulent au sein des « territoires des migrations » pour les personnes migrantes, les associations, les professionnel·les... ? Autour d'une conférence inaugurale et de tables rondes, la journée met en dialogue chercheur.es et acteur.ices, cette année autour de la patrimonialisation et des mémoires des migrations.

9h15–10h45 : Conférence introductive

11h–12h30 : 1^{ère} table ronde : Mettre les migrations au musée, comment, pour qui, pour dire quoi ?

14h–15h15 : 2^{ème} table ronde : mémoires et transformation des territoires

15h30–16h45 : 3^{ème} table ronde : légitimités et mémoires militantes

16h45– 17h00 : Conclusion des travaux



JOURNÉE D'ÉTUDES

ENTRÉE LIBRE

Mairie de Saint-Denis
salle du Conseil Municipal Marie Chaix
Place Victor Hugo
93200 Saint-Denis
01 49 33 69 01
Metro Basilique de Saint-Denis (ligne 13)
Bus T1 Basilique de Saint-Denis

Organisation

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Ecole doctorale des Sciences Sociales, Ed 401
-Institut Convergences Migrations
Mairie de Saint-Denis
direction des études locales
LIAgE

LA DALLE - TITRE PROVISOIRE

11 DÉCEMBRE À 15H

Une expérience (non) théâtrale qui associe chercheurs, acteurs locaux, habitants et jeunes Balade urbaine et sonore au cœur du quartier Basilique à Saint-Denis pour raconter les mémoires, les histoires, les joies et les colères des habitant.es de ce quartier, mais aussi réalité d'aujourd'hui : cadre de vie, question de la jeunesse, de la rénovation urbaine. Cette expérience (non) théâtrale à faire avec « La Dalle » (titre provisoire), met, au sens propre comme au figuré, le spectateur en marche. Elle l'allume, le met en mouvement et le transforme en explorateurs urbains. Le visiteur – spectateur se verra remettre un kit de voyage comportant un lecteur MP3 portatif et un plan de parcours. Sa mission : se laisser emporter par une bande sonore qui le mènera d'un point à l'autre, entre les lieux publics et privés du quartier, provoquant des rencontres et des coïncidences fortuites. Réalité, mémoire et fiction convergeront alors pour mettre en perspective l'histoire de ce quartier et son environnement contemporain grâce à une expérience concrète, historique et artistique.

Conception et mise en scène : Guy Lafrance et Karim Yazli

Musique, environnement et montage sonore : Emmanuel Joubert

Scénographie urbaine : Julia Lopez (Maison Jaune)

Photographies : Gilberto Guiza-Rojas

Graphisme plan du parcours : Atelier Eddy Terki
Avec la participation de chercheur.es, professionnel·les du champ social et culturel et habitant.es du quartier Basilique.

Et la collaboration : de Marie-Hélène Bacqué, Christine Bellavoine et Jeanne Demoulin (collectif Pop-Part)



ENTRÉE LIBRE
Réservation indispensable

Rdv au Café de la Place
5, Place Jean Jaurès
93200 Saint-Denis
06 60 50 03 52
Métro Basilique Saint-Denis

Organisation

Production : KYGEL Théâtre,
Partenaires : Maison Jaune (Saint-Denis)
Collectif Pop-Part

Soutiens : Préfecture de Seine-St-Denis
(ANCT), Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis
(Tourisme 93), Explore Paris, EPT Plaine-Commune
Ville de Saint-Denis, Maison des Sciences de
l'Homme Paris Nord

Credit photo : Olivier Boe © 2018
Département de la Seine-Saint-Denis

AU NOM DE LA MÉMOIRE

14 rue de la Paix
95370 Montigny-les Corneilles
01 39 97 89 62
mehdilall@free.fr

L'association Au Nom de la Mémoire travaille depuis une vingtaine d'années autour de trois thèmes : les mémoires ouvrières (dont celles de l'immigration), les mémoires urbaines, et la mémoire coloniale. L'équipe d'Au Nom de la Mémoire, spécialisée sur ces questions, anime régulièrement des rencontres-débats autour des activités et publications de l'association. L'éducation à l'histoire contemporaine de notre pays est pour Au Nom de la Mémoire l'un des moyens de contribuer à construire la citoyenneté et de se battre contre les discriminations. Aussi, parallèlement à son travail éditorial, l'association collecte des documents et témoignages pour les mettre à disposition des enseignants, des universitaires et des étudiants.

ATELLANES

10 ter rue de la Solidarité
75019 Paris
06 87 15 91 24
atellanes.contact@gmail.com

Installé dans le 19ème arrondissement au cœur d'un ensemble d'immeubles HBM années 30, Atellanes réalise créations sonores, documentaires, expositions, émissions de radio... Son travail s'ouvre à l'action culturelle, en direction des publics et en partenariat avec une grande diversité de structures.

ATRIS

c/o Daniel Dinant
5, rue Saint-Just
92310 Sèvres
06 16 05 16 94
atris92100@gmail.com

L'ATRIS (Association des Travailleurs de l'Île Seguin) a été créée en 1998 à la suite de la fermeture des usines Renault de Boulogne-Billancourt (1992). Elle a pour objectif de recueillir la mémoire des hommes et des femmes qui y ont travaillé afin de garder trace de cette mosaïque de métiers, de nationalités, de cultures et de témoigner pour les générations futures de leurs vies au quotidien dans ce lieu. L'activité principale de cette structure est le recueil de témoignages écrits, audiovisuels, toutes catégories professionnelles confondues (ouvriers, employés, techniciens, ingénieurs et cadres) permettant de sauvegarder la mémoire de ce lieu, et un pan de l'histoire du mouvement ouvrier.

ASSOCIATION DES MAROCAINS EN FRANCE

11 rue Edouard Vaillant
93200 Saint Denis
01 42 43 02 33
pole.amf@gmail.com
amf-federation.com

Créée en janvier 1961, L'AMF est l'une des anciennes associations de l'immigration en France. Elle a traversé toutes les étapes de l'intégration des populations immigrées et issues de l'immigration. Sa ligne socio-politique a toujours été adaptée aux exigences de l'évolution historique de l'immigration marocaine en France. L'AMF est aujourd'hui omniprésent au sein de la communauté immigrée en France. Elle s'inscrit pleinement dans une démarche d'accompagnement des migrants (la lutte contre l'exclusion, les discriminations et le racisme, pour la reconnaissance des droits, la participation aux débats de la société d'accueil, sur la citoyenneté, l'Europe, la nationalité, etc. L'Association se définit comme étant un cadre démocratique, autonome et laïque. L'AMF est pour l'institution de l'Etat de droit respectueux des Droits de l'Homme dans notre pays d'origine.

CAHIERS D'HISTOIRE Revue d'histoire critique

6, avenue Mathurin Moreau
75167 Paris cedex 19
06 89 93 03 71
ane.jollet@univ-poitiers.fr
<https://journals.openedition.org/chrhc/>

Les Cahiers d'histoire - Revue d'histoire critique - sont une revue d'histoire qui allie la diffusion de la recherche scientifique et un angle d'approche qui vise à fournir des outils aux citoyen-nes en quête de compréhension des processus de domination et des voies de l'émancipation. Dans ses choix thématiques, les questions des formes du travail et des luttes, les questions coloniales et post-coloniales, les questions de domination de genre, l'étude des gauches, des révoltes, révolutions et des mouvements émancipateurs sont centrales. A propos des formes de la diffusion de l'histoire, par les acteur-trices des mouvements associatifs, par les artistes, par l'enseignement comme par les divers outils médiatiques, la revue donne la parole aux médiateurs et médiatrices de l'histoire. Les Rencontres d'histoire à Gennevilliers, initiées par les Cahiers en 2009, sont une des expressions fortes de ce souci de faire une histoire pour et avec les citoyen-nes. Les partenariats avec les Printemps de la Mémoire en sont une autre.

CANAL MARCHES

122 rue des Couronnes
75020 Paris
01 40 33 94 11
contact@canalmarches.org
www.canalmarches.org

Depuis près de trente ans Canal Marches accompagne avec ses caméras les mouvements de « sans voix ». En 1997 avec les « Marches européennes contre le chômage, la précarité et les exclusions », quand les « marcheurs vidéastes » de Canal Marches ont filmé leurs « carnets de route vidéo. » Depuis, avec ses documentaires, ses ateliers vidéo ouverts aux habitantes et habitants des quartiers populaires et son « Université populaire audiovisuelle. »

CINÉAM - Mémoire filmique d'Île-de-France

Université Évry Paris-Saclay
Bâtiment UFR Sciences Humaines
et Sociales
2, rue du facteur Cheval
91000 Évry-Courcouronnes
06 67 85 94 42
info@cinéam.asso.fr
www.cinéam.asso.fr

Cinéam collecte, numérise, documente et diffuse les films amateurs tournés en Île-de-France depuis les débuts du cinéma. L'amateur filme la vie familiale et, ce faisant, il témoigne de l'évolution de nos modes de vie : l'urbanisation de la banlieue, les mutations des paysages agricoles. Avec déjà plusieurs milliers de bobines et de cassettes, cette mémoire filmique régionale ne cesse de croître. Il y a une émotion collective à voir les films des particuliers sortir de l'oubli, échapper à la disparition physique et rencontrer de nouveaux publics.

COLLECTIF DAJA / LES PETITS RUISSEAUX

1, rue Paul Mazy
94200 Ivry-sur-Seine
01 49 59 93 69
collectif.daja@gmail.com
www.daja.fr

Le collectif Daja soutenu par la DILCRAH et le Pass-culture traduit dans des langages accessibles à tous et artistiques des connaissances en sciences sociales. Il a créé des spectacles de théâtre avec des scènes Nationales et des CDN mais s'est tourné résolument vers les associations civiques et humanistes pour présenter des petites formes pour atteindre les publics populaires et les élèves de collèges et lycées. Depuis 2018, il présente des conférences théâtralisées à deux.

COLLECTIF MANIFESTE RIEN

Cité des associations, boîte 432
93 la Canebière
13001 Marseille
06 80 50 42 23
manifesterien@gmail.com
<https://manifesterien.com>

Manifeste Rien propose un travail entre spectacle et sciences où l'humour et la poésie permettent de partager les richesses et la complexité de nos sociétés avec le plus grand nombre. Un répertoire conçu avec la collaboration d'intellectuels majeurs tels que Benjamin Stora, Gérard Noiriel, Tassadit Yacine et les œuvres de Pierre Bourdieu, sur les thématiques du genre, du racisme et du modèle républicain. Un théâtre épique et d'actualité qui puise librement dans la commedia dell'arte, le conte, le mime. Des représentations suivies de débats en présence de chercheurs, ainsi que des ateliers de médiations et sciences humaines, en itinérance dans les théâtres, les lieux associatifs et le milieu scolaire.

COMPAGNIE MAGGÈSE

58, rue Danton
93100 Montreuil
06 01 80 43 27
lamaggiante@gmail.com
www.lamaggese.fr

La compagnie Maggese œuvre depuis 1991, en France et en Italie. Depuis 2010 elle est devenue un Collectif d'artistes. La Maggese a toujours été en lien étroit avec la culture italienne, et en particulier avec la culture populaire. Son travail a une visée artistique, théâtrale, anthropologique, ethnomusicologique : recherche sur le terrain, collectage de chants traditionnels en Italie et en France, mais aussi collectage de témoignages, travail sur la parole «non théâtrale» et leur retranscription scénique. La Maggese soutient et produit le travail de plusieurs artistes qui partagent les mêmes valeurs éthiques et humaines tout en se différenciant dans leurs formes d'expression artistique.

ÉCOLE DOCTORALE SCIENCES SOCIALES Université Paris 8

Maison de la Recherche - Bât A
3ème étage - bureau A3-335
2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis cedex
01 49 40 73 63
ed-scsoc@univ-paris8.fr

L'École Doctorale Sciences Sociales de l'Université Paris 8 est composée de 8 unités de recherche de différentes disciplines. 89 enseignant-es-chercheurs et chercheuses encadrent des doctorant.e.s en 2022. L'ED 401 est une communauté scientifique et de formation vivante, diverse et cohérente dans sa composition, qui possède l'avantage de permettre des confrontations et coordinations entre disciplines autour des sciences sociales, telles Droit et Sciences humaines notamment.

INSTITUT CONVERGENCES MIGRATIONS

Hôtel à Projets
Campus Condorcet
8 cours des Humanités
93322 Aubervilliers Cedex
01 44 96 40 00
direction@icmigrations.fr

Créé en 2016 par le 2e Programme des Investissements d'avenir, l'Institut Convergences Migrations est composé de cinq départements thématiques et d'un de la formation. Avec 774 chercheurs affilié-es, dont 148 doctorant-es en 2024, l'IC Migrations organise des activités de recherche communes finance des projets de recherche émergents, et de jeunes chercheurs. Un objectif majeur de l'IC Migrations est le dialogue science-société à travers notamment un partenariat diversifié avec les acteurs locaux.

KYGEL THÉÂTRE

99, rue de Stalingrad
93100 Montreuil
06 60 50 03 52
contact@kygel-theatre.fr
www.kygel-theatre.fr

KYGEL Théâtre est né en 1987 d'une rencontre entre Guy Lafrance et Karim Yazı à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et est constitué d'un collectif d'artistes (metteurs en scène, auteurs, comédiens, vidéastes, musiciens) d'origines culturelles diverses. Création théâtrale partagée, vidéo participative, ateliers de pratiques artistiques et renouvellement des modes de diffusion, sont quatre grands axes autour desquels travaille l'équipe du KYGEL Théâtre, en ayant à cœur d'impliquer les participants (habitants, structures, collectivités..)

LIAGE - Laboratoire Interculturalité Apprentissages Marges Expériences

Université Paris 8 - salle A 432
2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis cedex
delphine.leroy05@univ-paris8.fr
https://liage.univ-paris8.fr/

LIAGe étudie les phénomènes éducatifs et les apprentissages hors ou aux marges de l'école. Pluriel par ses approches, ses terrains et ses disciplines il se réunit autour de : l'apprentissage par l'expérience à tous les âges de la vie, des recherches conjointes avec « la société civile », la coopération, une sensibilité commune à l'altérité, aux métissages, l'analyse des cadres institutionnels et politiques, aux rapports de pouvoir au sein des collectifs reconnus comme espaces de formation

MAIRIE DE SAINT-DENIS Direction des études locales

Place du Caquet
BP269 Saint-Denis cedex 205
01 49 33 69 01
christine.bellavoine@saintdenis.fr

Animée par un.e sociologue depuis 1990, la direction des études locales a pour mission de participer – à partir des méthodologies des sciences sociales – à l'élaboration d'une meilleure connaissance et compréhension de la société locale. Cette démarche se mène en resserrant les liens entre chercheurs et acteurs sociaux dans le respect des spécificités de chacun, ce qui implique autonomie, écoute réciproque et dialogue permanent.

UNIVERSITÉ PARIS 8 Master Médias, Culture, 2 Langues

Bât. B1, salle 216
2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis cedex

Le master mention Langues et sociétés, parcours Médias, Culture, 2 Langues (master MC2L) est une formation qui repose sur l'étude des cultures étrangères contemporaines à travers différents médias (presse, arts visuels, littérature, radio, TV, WebTV, blogs, podcasts, etc.) considérés comme supports d'expression culturelle. Il prépare à la gestion des projets nécessitant des connaissances dans le domaine des médias, des langues et la culture au sens large, que ce soit pour l'acquisition ou la transmission des connaissances. Il permet d'acquérir des compétences culturelles et rédactionnelles multiples, et forme à de nouveaux types de médiation culturelle. Formation résolument interdisciplinaire, le master interroge les médias sous les angles littéraire, sémiologique, sociologique, politique et historique, pour développer des outils pratiques et théoriques qui permettront à ses diplômés d'analyser, à moyen et à long termes, les évolutions du champ médiatique, et de se former aux métiers à venir.

PALAIS DE LA PORTE DORÉE Musée National de l'histoire de l'immigration

293 avenue Daumesnil
75012 Paris
01 53 59 58 60
https://www.histoire-immigration.fr

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle, scientifique et pédagogique pluridisciplinaire : espaces d'exposition, salle de spectacle, cinéma, lieu de réflexion et de débat, activités artistiques. Il a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible au plus grand nombre l'histoire de l'immigration, pour faire connaître et reconnaître son rôle dans la France d'hier et d'aujourd'hui. Le musée propose une approche ample, du point de vue chronologique (de 1685 à nos jours), géographique (la France dans le monde) et thématique : les statuts, les migrations, la démographie, l'économie, la vie quotidienne, la culture, l'art, mais aussi le racisme, les discriminations, le rapport à l'esclavage et la colonisation.

PATRICK BEZZOLATO PHOTOGRAPHE

6 rue Georges Lardennois
06 60 80 13 67
patrick.bezzolato@gmail.com

Architecte, auteur et responsable du Conservatoire Historique d'Etudes et de recherches du 19e arrondissement, Patrick Bezzolato a orienté ses recherches sur les transformations de la capitale au XIXe siècle tant pour l'urbanisme haussmannien que pour l'essor industriel. Sa réflexion a fait l'objet de nombreuses conférences en extérieur sur les sites de mémoire ainsi que dans de nombreux lieux tel que les mairies d'arrondissement et des communes riveraines, les archives de Paris, le pavillon de l'arsenal etc.

TON - GRAND PARIS

18 av du Pdt Salvador Allende
06 62 05 18 00
contact@tdn-grandparis.fr
enbanlieuesud.fr

Dominique Falcoz a interrogé le rapport au territoire en banlieue avec le TdN-Grand Paris pendant plus de 15 ans, croisant les regards d'artistes, de scientifiques et d'habitants de tous âges et de tous quartiers, réalisant des collectes de paroles et d'images, créant des spectacles pluri-disciplinaires, des expositions, des balades urbaines... Elle est en particulier l'auteur de l'ouvrage encyclopédique : *EN BANLIEUE SUD ! Habitants, communes et paysages d'hier et d'aujourd'hui*.

TRAJECTOIRES

6, rue de l'Ermitage
75020 Paris
06 11 29 59 18
ouamo6@gmail.com
www.trajectoires-memoires.com

L'association Trajectoires est née en 1998, sous l'impulsion de personnes partageant un même intérêt pour les thèmes des quartiers populaires et des migrations, souhaitant participer à des projets de sauvegarde et de transmission de la mémoire et mener des recherches historiques dans un souci d'analyse critique du passé et du présent.



LE RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES -EN ÎLE-DE-FRANCE

Le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France a pour objet de promouvoir des actions menées par ses membres et des initiatives associatives et citoyennes dans les domaines des questions urbaines et des quartiers populaires, des migrations, du monde du travail et du monde ouvrier en Île-de-France, en articulant l'approche mémorielle et historique.

Ces actions s'inscrivent dans une dynamique collective et globale des Droits de l'homme et du citoyen et de lutte contre les préjugés, les stéréotypes, et toutes les formes de lutte contre les discriminations et les inégalités.

Ce Réseau est une structure d'appui et de coordination volontaire des associations, unions, fédérations et mouvements régionaux et

nationaux œuvrant dans le champ de la mémoire et de l'histoire sociale et culturelle en Île-de-France. Les membres adhérents à la charte du Réseau participent activement aux actions collectives du Réseau. Ils se donnent comme moyens : l'information réciproque, la concertation, la réflexion, la coopération, l'expression et l'action communes au niveau régional.

Le Réseau agit en coordination et coopération au plan local, national, européen et international.

L'activité de l'association est indépendante des groupements politiques, philosophiques et confessionnels.

www.facebook.com/memoires.histoires/
memoires.histoires@gmail.com

STRUCTURES ADHÉRENTES AU RÉSEAU

AMF, Association Passeurs d'Images/ACRIF, Association TAM, Atellanes, ATRIS, Au Nom de la Mémoire, Belleville Citoyenne, Canal Marches, Cité des mémoires étudiantes, Collectif DAJA, Collectif Fusion, Collectif Manifeste Rien, Compagnie Handy & Manchu, Italia In Rete, Kygel Théâtre, Le Local, La Maggese, Mémoire de l'Avenir, Mémoire et Racines, Métropop' !, Paroles d'Hommes et de Femmes, Périphérie, Rapsode Production, Théâtre de la Nuit, Trajectoires...

ÉQUIPE DE RÉALISATION DU PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE 2025

Coordination générale

Mohammed Ouaddane (Délégué général)
 Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France
memoires.histoires@gmail.com / ouamo6@gmail.com
 Tél. : 06 11 29 59 18

Conception graphique

Jessica Secheret

Crédit photographiques de la couverture

© DR



COLLECTIVITÉ HÔTE



SAINT-OUEN-SUR-SEINE





Tout le programme sur
<https://www.facebook.com/memoires.histoires/>